

১৪২. Cc. ৪৫২. ১.  
২৩৫ ১৭১ জীবনচরিত ।

---

চেম্বার্স সংগৃহীত ইংরেজী পুস্তক অনুসারে

শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কর্তৃক

প্রণীত

---

কলিকাতা ।

সংস্কৃত বঙ্গো দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ।

সংবৎ ১২০২ ।

## দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন ।

---

প্রায় দুই বৎসর অতীত হইল জীবনচরিত প্রথম মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছিল । যৎকালে প্রথম প্রচারিত হয় আমার এমন আশা ছিল না ইহা সর্বত্র পরিগৃহীত হইবেক । কিন্তু নোভাগ্যক্রমে ছয় মাসের অধিক কাল মধ্যেই প্রথম মুদ্রিত সমুদায় পুস্তক নিঃশেষিত হয় । সমুদায় পুস্তক নিঃশেষিত হয় কিন্তু গ্রাহক-বর্গের আগ্রহ নিবৃত্ত হয় নাই । সুতরাং অবিলম্বে পুনর্মুদ্রিত করা অত্যাवश्यक হইয়াছিল । কিন্তু নানা হেতু বশতঃ আমি অনেক দিন পর্য্যন্ত পুনর্মুদ্রিত করণ স্থগিত রাখিয়াছিলাম ।

বাক্সলা ভাষায় ইংরেজী পুস্তকের অনুবাদ করিলে প্রায় সুস্পষ্ট ও অনায়াসে বোধগম্য হয় না এবং ভাষার রীতির ভুরি ভুরি ব্যতিক্রম ঘটে । আমি ঐ সমস্ত দোষ অতিক্রম করিবার নিমিত্ত বিস্তর প্রয়াস পাইয়াছিলাম এবং আমার পরম বন্ধু সুপণ্ডিত ক্রীষুত মদনমোহন ভট্টাচার্য্যও আমার অভিপ্রেত সিদ্ধির নিমিত্ত যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছিলেন । তথাপি মধ্যে মধ্যে অত্যন্ত

দুর্কোথ ও অভ্যন্ত স্কম্পষ্ট ছিল এবং স্থানে স্থানে ভাষার  
রীতিরও ব্যতিক্রম ঘটিয়াছিল।

প্রথম বারের মুদ্রিত সমুদায় পুস্তক নঃশেষত হইলে  
যখন জীবনচরিত পুনর্মুদ্রিত করিবাব কল্পনা হয় আমি  
আদ্যন্ত পাঠ করিয়া স্থির করিয়াছিলাম পুনর্কার পরিগ্রহ  
করিলেও ইহা পূর্ব নির্দিষ্ট দোষ সমুদায় হইতে মুক্ত  
হওয়া দুর্ঘট। সুতরাং সঙ্কল্প করিয়াছিলাম আর কখন  
ইঙ্গরেজী পুস্তকের অনুবাদ করিব না এবং এই পুস্তকও  
পুনর্মুদ্রিত করিব না। এবং এই নিমিত্ত বাঙ্গলায়  
এক নূতন জীবনচরিত পুস্তক সঙ্কলন করিবার বাসনা  
ও উদ্যোগ করিয়াছিলাম। কিন্তু গত দুই বৎসর কাল  
বিষয়ান্তরে একান্ত ব্যাপ্ত হইয়া এমত অবকাশশূন্য  
হইয়াছি যে সে বাসনা সম্পন্ন করিতে পারি নাই এবং  
তুরায় সম্পন্ন করিতে পারিব এমত সম্ভাবনাও নাই।

কিন্তু যাবৎ নূতন জীবনচরিত পুস্তক প্রস্তুত না হই-  
তেছে এই পুস্তক পুনর্মুদ্রিত করিলে নিতান্ত অকিঞ্চিংকর  
হইবেক না এই বিবেচনায় পুনর্মুদ্রিত করা আবশ্যক  
স্থির হওয়াতে দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল।  
কোন কোন অংশ একবারেই পরিত্যাগ করিয়াছি, স্থানে  
স্থানে অনেক পরিবর্ত্ত করিয়াছি, এবং মূলগ্রন্থ বিশদ  
করিবার আশয়ে মধ্যে মধ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ টীকাও  
লিখিয়া দিয়াছি। ফলতঃ স্কম্পষ্ট ও অনায়াসে বোধ  
গম্য করিবার নিমিত্ত বিস্তর পরিগ্রহ করিয়াছি। তথাপি  
আদ্যোপান্ত স্কম্পষ্ট ও অনায়াসে বোধগম্য হইয়াছে

কোন ঘণ্টেই সম্ভাবিত নহে । যাহা হউক ইহা অনা-  
য়াসে নির্দেশ করিতে পারা যায় জীবনচরিত প্রথম বার  
যে রূপে মুদ্রিত হইয়াছিল দ্বিতীয় বারে তদপেক্ষায় অনেক  
অংশে সুস্পষ্ট হইয়াছে ।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শর্ম্মা ।

কলিকাতা । সংস্কৃতকলেজ ।

২০এ টেব্র । শকাব্দাঃ ১৭৭৩ ।

## প্রথম বারের বিজ্ঞাপন ।

---

জীবনচরিতপাঠে দ্বিবিধ মহোপকার লাভ হয় । প্রথমতঃ, কোন কোন মহাত্মারা অভিপ্রেতার্থসম্পাদনে কৃত কার্য্য হইবার নিমিত্ত যেরূপ অক্লিষ্ট পরিশ্রম, অবিচলিত উৎসাহ, মহীয়সী সহিষ্ণুতা ও দৃঢ়তর অধ্যবসায় প্রদর্শন করিয়াছেন এবং কেহ বহুতর দুর্ভিক্ষহ নিগ্রহ ও দারিদ্র্যনিবন্ধন অশেষ ক্লেশ ভোগ করিয়াও যে ব্যবসায় হইতে বিচলিত হয়েন নাই তৎসমুদায় আলোচনা করিলে এক কালে সহস্র উপদেশের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । দ্বিতীয়তঃ, আনুযায়িক তত্ত্বদেশের তত্ত্বকালীন রীতি, নীতি, ইতিহাস ও আচার পরিজ্ঞান হয় । অতএব যে বিষয়ের অনুশীলনে এতাদৃশ মহার্থ দ্বাভ সম্পন্ন হইতে পারে তাহাকে অবশ্যই শিক্ষা কর্ম্মের এক প্রধান অঙ্গ বলিয়া গণ্যীকার করিতে হইবেক ।

রবার্ট ও উইলিয়ম চেম্বার্স বহুসংখ্যক সুপ্রসিদ্ধ মহা-  
ছত্ৰব মহাশয়দিগের বৃত্তান্ত সংকলন করিয়া ইংরেজি  
ভাষায় যে জীবনচরিত পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন তাহা  
বাঙ্গলা ভাষায় অনুবাদিত হইলে এতদেশীয় বিদ্যার্থি-  
গণের পক্ষে বিশিষ্টরূপ উপকার দর্শিতে পারে এই  
আশয়ে আমি ঐ পুস্তকের অনুবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম ।

কিন্তু সময়োপাত্ত ও অন্যান্য কতিপয় প্রতিবন্ধক বশতঃ তন্মধ্যে আপাততঃ কেবল কোপনিকস, গ্যালিলিয়, নিউটন, হার্শেল, প্রোশাস, লিনিয়স, ডুবাঁল, জেক্সিস ও জোন্স এই কয়েক মহাত্মার চরিত্র অনুবাদিত ও প্রকাশিত হইল।

ইউরোপীয় পদার্থবিদ্যা ও অন্যান্য বিদ্যা সংক্রান্ত অনেক কথার বাঙ্গলা ভাষায় অসঙ্গতি আছে ; ঐ অসঙ্গতি পূরণার্থে কোন কোন স্থানে দুৰূহ সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগ ও স্থান বিশেষে তত্তৎ কথার অর্থ ও তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করিয়া তৎপ্রতিকূপ নূতন শব্দ সঙ্কলন করিতে হইয়াছে ; পাঠকগণের বোধ সৌকর্য্যার্থে পুস্তকের শেষে তাহাদিগের অর্থ ও ব্যুৎপত্তিক্রম প্রদর্শিত হইল। কিন্তু সঙ্কলিত শব্দ সকল বিশুদ্ধ ও অবিসম্বাদিত হইয়াছে কি না সে বিষয়ে আমি অপরিভূক্ত রহিলাম।

বাঙ্গলায় ইঙ্গরেজির অবিকল অনুবাদ করা অত্যন্ত দুৰূহ কর্ম্ম ; ভাষাভেদের রীতি ও রচনা পরস্পর নিতান্ত বিপরীত ; এই নিমিত্ত, অনুবাদক অত্যন্ত সাবধান ও যত্নবান হইলেও অনুবাদিত গ্রন্থে রীতিবৈলক্ষণ্য, অর্থ প্রতীতির ব্যতিক্রম ও মূলার্থের বৈকল্য ঘটিয়া থাকে। অতএব আমি ঐ সমস্ত দোষ অতিক্রম করিবার আশয়ে অনেক স্থানে অবিকল অনুবাদ করি নাই ; তথাপি এই অনুবাদে ঐ সকল দোষের ভূয়সী সম্ভাবনা আছে সন্দেহ নাই। যাহা হউক, ইহা সাহস করিয়া বলা যাইতে পারে এই অনুবাদ বিদ্যার্থীগণের পক্ষে নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর হইবেক না।

পরিশেষে, অবশ্যকর্তব্য কৃতজ্ঞতাস্বীকারের অন্যথা  
 তাবে অধর্ম জানিয়া, অঙ্গীকার করিতেছি শ্রীযুত মদন-  
 মোহন তর্কালঙ্কার শ্রীযুত নীলনাথব মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি  
 কয়েক জন বিচক্ষণ বন্ধু এ বিষয়ে বথেষ্ট আনুকূল্য  
 করিয়াছেন।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শর্মা।

কলিকাতা।

২৭এ ভাদ্র শকাব্দঃ ১৭৭১।

## সূচীপত্র ।

---

| নাম                            | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------|--------|
| নিকলাস্ কোপার্নিকস্ .....      | ১      |
| গালিলিয় .....                 | ৮      |
| সর্ আইজাক্ নিউটন্ .....        | ১৭     |
| সর্ উইলিয়ম্ হার্শেল্ .....    | ২৭     |
| থোমাস্ .....                   | ৩৯     |
| লিনিয়স্ .....                 | ৪৯     |
| বলণ্টিন্ জামিৰে ডুবাল্ : ..... | ৫৮     |
| টামস্ জেক্বিন্স্ .....         | ৭৫     |
| সর্ উইলিয়ম্ জোন্স্ .....      | ৮৯     |



# জীবনচরিত ।



নিকলাস কোপার্নিকস ।

পূর্বকালে কালিডয়া, ইজিপ্ট, গ্রীস প্রভৃতি নানা জনপদে জ্যোতির্বিদ্যার বিনাক্ষণ অমুশীলন ছিল ; কিন্তু খৃষ্টীয় শাকেব ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে, জ্যোতির্বিদ্যার বিষয় বিস্তৃত রূপে বিদিত হয় নাই । পূর্বকালীন পণ্ডিতগণের এই স্থির সিদ্ধান্ত ছিল, যে, পৃথিবী স্থির এবং অন্তরিক-  
সূর্য্য, অন্যান্য গ্রহগণ ও নক্ষত্রমণ্ডল তাহার চতুর্দিকে এক এক মণ্ডলাকার পথে পরিভ্রমণ করে ; আর তাহাদের দূরত্ব ও বেগের বিভিন্নতা প্রযুক্ত, দিবসে ও রজনীতে নভোমণ্ডলের বিভিন্ন আকার দেখিতে পাওয়া যায় । এই মত ইউরোপে বহু কাল পর্য্যন্ত প্রবল ও প্রচলিত ছিল ।

খৃষ্টীয় শাক প্রারম্ভের ছয় শত বৎসর পূর্বে, এনাক্সি-মেণ্ডর, পিথাগোরাস প্রভৃতি গ্রীসদেশীয় পণ্ডিতগণের মনে অনতিপরিষ্কৃত রূপে এই বোধোদয় হইয়াছিল যে সূর্য্য অচল পদার্থ ; পৃথিবী একটা গ্রহ, অন্যান্য গ্রহবৎ

যথা নিয়মে সূর্য্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে। তাঁহারা সাহসপূর্ব্বক আপনাদিগের এই বিশুদ্ধ মত প্রচার করিয়াছিলেন; কিন্তু, তৎকালপ্রচলিত ধর্ম্মশাস্ত্রের সহিত ঘোর তর বিসম্বাদিতা প্রযুক্ত, সাধারণ লোকেরা যৎপরোনাস্তি বিদ্বেষ প্রদর্শন করাতে, বন্ধমূল করিতে পারেন নাই।

চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতাব্দীতে ইটালি দেশে বিদ্যাহু-শীলনের পুনরারম্ভ হইলে, (১) সমুদায় বিশ্ববিদ্যালয়ে জ্যোতির্বিদ্যার কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আদর হইতে লাগিল। কিন্তু তৎকালে যে মত প্রচলিত ছিল তাহা অরিস্টটল, টলেমি ও অপরাপর প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণের অমু-মোদিত প্রণালী অপেক্ষা বিশুদ্ধ ছিল না। তাহাতে এই সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন ছিল যে সূর্য্য ও গ্রহমণ্ডল ভূমণ্ড-লের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে। যাহা হউক, পরিশেষে এনাক্লিমেণ্ডর ও পিথাগোরসের সঙ্কলিত বিশুদ্ধ মত পুনরুজ্জীবিত হইবার শুভ সময় উপস্থিত হইল।

যে অধুনাতন পণ্ডিত পূর্ব্বনির্দিষ্ট বিলুপ্তপ্রায় বিশুদ্ধ মত পুনরুজ্জীবিত করেন, তাঁহার নাম নিকলাস কোপ-নিকস। তিনি, ১৪৭৩ খৃঃঅকে ফেব্রুয়ারির ঊনবিংশ দিবসে, বিস্টুলা নদী তীরবর্ত্তি ধবন নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। উক্ত স্থান এক্ষণে প্রুসিয়ার রাজ্যের অধিকারের

(১) পূর্ব্বকালে গ্রীসদেশে ও রোমরাজ্যে বিদ্যার বিলক্ষণ অনুশীলন ছিল। পরে রোম রাজ্যের উচ্ছেদ হইলে বিদ্যানুশীলনের ক্রমে ক্রমে লোপ হইয়া যায়। অনন্তর এই সময়ে ইটালি দেশে পুনর্বার বিদ্যার অনুশীলন আরম্ভ হয়।

অন্তর্গত । জন্মনির অন্তঃপাতি ওয়েস্টফেলিয়া প্রদেশ কোপার্নিকসের পিতার জন্মভূমি । তিনি খরন নগরে চিকিৎসকের কার্যে নিযুক্ত হইয়া তথায় বাস করেন । তৎপরে প্রায় দশ বৎসর অতীত হইলে কোপার্নিকসের জন্ম হয় ।

কোপার্নিকস বাল্যকালে ক্রাকোর বিশ্ববিদ্যালয়ে চিকিৎসা বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন । কিন্তু গণিত, পরিপ্রেক্ষিত, জ্যোতিষ ও চিত্রকর্ম এই কয়েক বিদ্যায় স্বভাবতঃ অতিশয় অমুরাগী ছিলেন । শৈশবকালেই জ্যোতিষ বিষয়ে বিশিষ্টরূপ প্রতিপত্তি লাভার্থে অত্যন্ত উৎসুক হইয়া, ইটালির অন্তর্ভুক্তি বলগ্না নগরের বিশ্ববিদ্যালয়ে উক্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেন । সকলে অমুমান করেন তাঁহার অধ্যাপক ডোমিনিক মেরিয়া পৃথিবীর মেরুদণ্ড পরিবর্ত্ত বিষয়ে যে আবিষ্কিয়া করেন তদ্বারাই তৎকালপ্রচলিত জ্যোতির্বিদ্যা ভ্রান্তিসঙ্কুল বলিয়া তাঁহার প্রথম উদ্বোধ হয় । অনন্তর বলগ্না হইতে রোমনগরী প্রস্থান করিয়া তথায় কিয়দ্দিবস সুচারু রূপে গণিত শাস্ত্রের শিক্ষকতা কার্য সম্পাদন করিলেন ।

কিয়দ্দিন পরে কোপার্নিকস স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন । তৎকালে তাঁহার মাতুল অর্শ্বিলণ্ডের বিশপ অর্থাৎ ধর্ম্মাধ্যক্ষ ছিলেন ; তিনি তাঁহাকে ফ্রায়েনবর্গের প্রধান দেবালয়ে ষাণ্মকতা পদে নিযুক্ত করিলেন । সেই সময়ে খরন নগরের লোকেরাও তাঁহাকে আপনাদিগের এক দেবালয়ে দ্বিতীয় ধর্ম্মাধ্যক্ষের পদে নিরূপিত করেন । দ্রিকণে তিনি এই সমস্ত করিলেন, দেবালয়সংক্রান্ত কর্ম্ম

## জীবনচরিত ।

ও বিনা বেতনে দুরিদ্ধ লোকের চিকিৎসা এবং অভিলষিত বিদ্যার অমূল্যলভন এই তিন বিষয় অবলম্বন করিয়া জীবন ক্ষেপণ করিব। প্রধান দেবালয়ের অদূরবর্ত্তি এক উন্নত ভূভাগের উপর ফ্রায়েনবর্গের যাজকদিগের নিমিত্ত যে সমস্ত বাস স্থান নিয়োজিত ছিল, তথা হইতে অত্যাংকুষ্ঠ রূপে গ্রহ নক্ষত্রাদির পর্য্যবেক্ষণ করিতে পারা যায়। কোপর্নিকস তাহার অন্যতম স্থানে অবস্থিতি করিলেন।

অমুমান হয়, ১৫০৭ খৃঃ অব্দে, পিথাগোরসের মত উংকুষ্ঠ বলিয়া কোপর্নিকসের দৃঢ় প্রত্যয় জন্মে। কিন্তু তৎকালীন লোকের যেরূপ সংস্কার ছিল, উক্ত মত তাহার নিতান্ত বিপরীত। এই নিমিত্ত তিনি মনে মনে স্থির করিলেন এই মত অবলম্বন অথবা প্রচার বিষয়ে সাবধান হইতে হইবেক। তৎকালে দূরবীক্ষণের সৃষ্টি হয় নাই। তন্নিম্ন গণিতবিদ্যাসংক্রান্ত আর যে সকল যন্ত্র ছিল তাহাও অত্যন্ত অপকৃষ্ট ও অকর্ম্মণ্য। কোপর্নিকস পর্য্যবেক্ষণ সাধন নিমিত্ত যে দুইটি যন্ত্র পাইয়াছিলেন তাহা দেবদারু কাষ্ঠে অতি সামান্যরূপে নির্মিত ও পরিমাণচিহ্ন স্থলে মসীরেখায় অঙ্কিত। এই মাত্র উপকরণসম্পন্ন হইয়া, স্বাবলম্বিত মত প্রমাণসিদ্ধ করিবার নিমিত্ত যে সমস্ত গবেষণা আবশ্যক, কয়েক বৎসর তৎসম্পাদন বিষয়ে মনোনিবেশ করেন। পরিশেষে ১৫৩০ খৃঃ অব্দে এক গ্রন্থ প্রস্তুত করিলেন; তাহাতে এই মতন প্রণালী বিশেষ রূপে ব্যাখ্যাত হইল।

অন্যান্য লোক অপেক্ষা সমধিক জ্ঞানালোকসম্পন্ন বহু সংখ্যক বিদ্বান ব্যক্তির পূর্ক্কাবধি কোপর্নিকসের মত

অবগত ছিলেন। এক্ষণে তাঁহারা সমুচিত সমাদর ও শ্রদ্ধা প্রদর্শনপূর্বক তাহা গ্রাহ্য করিলেন। 'এতদ্ভিন্ন সমুদায় লোক ও ধর্মোপদেশকগণ অপেক্ষাকৃত অজ্ঞ ও কুসংস্কারাবিষ্ট ছিলেন; সুতরাং তাঁহাদের তদ্বিষয়ে শ্রদ্ধা জন্মিবার বিষয় কি।

পূর্বকালীন লোকেরা বিচারের সময় চিরাগত কতিপয় নির্দ্ধারিত নিয়মের অমুভর্তী হইয়া চলিতেন; সুতরাং স্বয়ং তত্ত্বনির্ণয় করিতে পারিতেন না, এবং অন্যো স্পৃহা রূপে বুঝাইয়া দিলেও তাহা স্বীকার করিয়া লইতেন না। তৎকালীন লোকদিগের এই রীতি ছিল পূর্বাচার্য্যেরা যাহা নির্দেশ করিয়া গিয়াছিলেন, কোন বিষয়, তাহার বিরুদ্ধ বা বিরুদ্ধবৎ আভাসমান হইলে, তাহা শুনিতে চাহিতেন না। বস্তুতঃ তাঁহারা কেবল প্রমাণ প্রয়োগেরই বিধেয় ছিলেন, তত্ত্বনির্ণয় নিমিত্ত স্বয়ং অমুখ্যান বা বিবেচনা করিতেন না। ইহাতে এই ফল জন্মিয়াছিল নিম্নলিখনীয়সম্পন্ন ব্যক্তির অতিজ্ঞতা বা অমুসন্ধান দ্বারা যে সূতন সূতন তত্ত্ব উদ্ভাবিত করিতেন তাহা, চিরসেবিত মতের বিসম্বাদি বলিয়া, অবজ্ঞা রূপ অন্ধকূপে নিক্ষিপ্ত হইত। এই এক সিদ্ধান্ত তাঁহাদের বিশ্বাসক্ষেত্রে বদ্ধমূল হইয়া ছিল যে পৃথিবী অচলা ও অপরিচ্ছিন্ন বিশ্বের কেন্দ্র ভূত। এই মত পূর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতেরা প্রামাণিক বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া গিয়াছেন, বহুকালাবধি প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে, এবং বস্তু সকল স্থল দৃষ্টিতে আপাততঃ যেরূপ প্রতীয়মান হয় তাহার সহিতও অবিরুদ্ধ; বিশেষতঃ তৎকালীন লোকেরা বোধ করিত স্বায়বলেরও

স্থানে স্থানে ইহার পোষকতা আছে। এই সকল পর্যা-  
লোচনা করিয়া কোপনিকস সেই অনেক বৎসরের আয়াস  
সম্পাদিত গ্রন্থ সহসা প্রচার করিতে পারিলেন না।

পরিশেষে রেটিকস নামে তাঁহার এক বান্ধব, সংক্ষেপে  
তদীয় গ্রন্থের মর্মসঙ্কলন পূর্বক, সাহস করিয়া, ১৫৪০ খৃঃ  
অব্দে, এক ক্ষুদ্র পুস্তক মুদ্রিত ও প্রচারিত করিলেন; কিন্তু  
তাঁহাতে স্বীয় নাম নির্দেশ করিলেন না। ইহাতে কেহ  
বিদেহ প্রকাশ না করাতে, সেই ব্যক্তিই পর বৎসর আপন  
নাম সমেত উক্ত পুস্তক পুনর্মুদ্রিত করিলেন। উভয়  
বারেই এই মত কোপনিকসের বলিয়া স্পষ্ট উল্লেখ ছিল।  
ঐ সময়ে ইরাস্মস রেনহোল্ড নামক এক পণ্ডিত এক খানি  
পুস্তক প্রচার করেন। তাঁহাতে তিনি এই স্মৃতি মতের  
ভূয়সী প্রশংসা লিখিয়া, তৎপ্রবর্তককে দ্বিতীয় টলেমি  
বলিয়া বর্ণন করেন। সর্বদা এরূপ ঘটিয়া থাকে, কোন  
লক্ষপ্রতিষ্ঠ ভ্রান্তিপ্রবর্তকের সহিত তুল্যমূল্য করিয়া গণনা  
করিলেই, তত্ত্বপ্রদর্শকের যথেষ্ট প্রশংসা করা হয়।

তখন কোপনিকস, আত্মীয়বর্গের প্রবর্তনাপরতন্ত্র  
হইয়া, আপন গ্রন্থ প্রচার করিতে সম্মত হইলেন। তদনু-  
সারে, নরম্বর্গবাসি কতিপয় পণ্ডিতের অধ্যাক্ষতায়, তন্নগরস্থ  
যন্ত্রে গ্রন্থ মুদ্রিত হইতে লাগিল। তৎকালে তিনি অত্যন্ত  
বৃদ্ধ হইয়াছিলেন : জীবিত থাকিয়া আপন গ্রন্থ প্রচারিত  
দেখা তাঁহার ভাগ্যে ঘটিয়া উঠিল না। গ্রন্থ মুদ্রিত  
হইবামাত্র, তাঁহার বন্ধু রেটিকস এক খানি পুস্তক পাঠা-  
ইয়া দেন। কিন্তু ঐ পুস্তক তাঁহার তত্ত্বভাগের কয়েক  
দণ্ড মাত্র পূর্বে তাঁহার নিকট পহুছে। ১৫৪৩ খৃঃ অব্দে,

মে মাসের ত্রয়োবিংশ দিবসে তিনি কলেবর পরিত্যাগ করেন ।

এইরূপে, কোপার্নিকাসের মত ভূমণ্ডলে প্রচারিত হইল । কিন্তু গ্রন্থকর্তার মৃত্যু হইয়াছিল এই বলিয়াই হউক, কিম্বা তাৎক্ষণিক প্রগাঢ় গ্রন্থ সচরাচর সকলের বুদ্ধিগম্য হইবার বিষয় নহে অতরাং তদ্বারা সাধারণ লোকের বুদ্ধিব্যতিক্রম বা মতপরিবর্তনের সম্ভাবনা নাই এই বোধ করিয়াই হউক, অথবা অন্য কোন অনির্ণীত হেতু বশতঃ, কোন সমাজ বা সুস্পৃদায়ের লোক বিদ্বেষ প্রদর্শন করে নাই ।

---

## গালিলিয় ১(২)

ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয়, কোপার্নিকসের পরলোক যাত্রার চল্লিশ বৎসর পরে, ইয়ুরোপের অতিপ্রধান জ্যোতির্বিদ টাইকো ব্রেহি ক্রমাগতঃ ত্রিশং বৎসর জ্যোতির্বিদ্যার অমুশীলন করিয়াছিলেন, তথাপি কোপার্নিকসের প্রদর্শিত প্রণালী অবলম্বন করেন নাই। যাহা হউক, অনন্তর যে ইটালিদেশীয় সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত সেই প্রণালী অবলম্বন করিয়া তাহার যথোচিত পোষকতা করেন, এক্ষণে সংক্ষেপে তদীয় চরিত্র লিপিবদ্ধ হইতেছে।

ইটালির অন্তঃপাতি পিসা নগরে, ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে, গালিলিয় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা টস্কানিদেশের এক জন সম্ভ্রান্ত লোক ছিলেন; কিন্তু তাদৃশ ঐশ্বর্যাশালী ছিলেন না। তিনি গালিলিয়কে, চিকিৎসা বিদ্যা শিক্ষা করাইবার নিমিত্ত, সেই নগরের বিশ্ববিদ্যালয়ে নিয়োজিত করেন। পঠদশাতেই, অরিস্টটলের দর্শনশাস্ত্র নিতান্ত যুক্তিবহির্ভূত বলিয়া, তাঁহার দৃঢ় প্রত্যয় জন্মে; সুতরাং তদবধি তিনি তন্মতের ঘোরতর প্রতিপক্ষ হইয়া উঠিলেন। গণিতশাস্ত্রে বিশিষ্টরূপে প্রতিপত্তি হওয়াতে, ১৫৮৯ খৃঃ অব্দে, সেই বিশ্ববিদ্যালয়ে উক্ত শাস্ত্রের

(২) ইহার প্রকৃত নাম গালিলিয় গালিলি। কিন্তু গালিলির নামেই বিশেষ প্রসিদ্ধ।



অধ্যাপকের পদে অধিরূঢ় হইলেন । তখন তিনি, সেই অযথাভূত দর্শন শাস্ত্রের অর্যোক্তিকতা সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত, প্রকৃতির নিয়ম সকল প্রদর্শন করাইতে আরম্ভ করিলেন । একদা, সমবেত বহু সংখ্যক দর্শক সমক্ষে, তত্রতা প্রধান দে'বালয়ের উপরি ভাগে বারম্বার পরীক্ষা করিয়া দেখাইলেন গুরুত্ব পতননিয়ামক নহে (৩) । ইহাতে অরিস্টটলের মতাবলম্বিরা তাঁহার এমত বিপক্ষ হইয়া উঠিলেন যে দুই বৎসর পরে তাঁহাকে অধ্যাপকের পদ পরিত্যাগ করিয়া পলাইতে হইল ।

এই রূপে পিসানগর হইতে অপসারিত হইয়া গালিলিয বিষয়কর্মশূন্য কালযাপন করিতে লাগিলেন । কিন্তু ইটালির প্রদেশান্তরীয় লোকেরা, তাঁহার বিদ্যা বুদ্ধির উৎকর্ষ বুঝিতে পারিয়া, ১৫৯২ খঃ অব্দে, তাঁহাকে পেডু-

(৩) অঙ্গ লোকেরা বোধ করিয়া থাকে বস্তুর গুরুত্ব অর্থাৎ ভার আছে বলিয়া উহা ভূতলে পতিত হয় ; আর যাহার গুরুত্ব যত অধিক তাহা তত শীঘ্র পতিত হয় । পূর্বকালে অরিস্টটল প্রভৃতি অতি প্রধান ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতেরা এই মত প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছিলেন ; এবং আমাদিগের দেশের নৈয়ায়িকদিগেরও এই মত । কিন্তু ইহা ভ্রান্তিমূলক, প্রকৃতির সিয়মানুগত নহে । পৃথিবীর আকর্ষণী শক্তি আছে সেই শক্তি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া বস্তু সকল ভূতলে পতিত হইয়া থাকে ; বস্তুর ভারের গৌরব ও লঘুর অগ্র পশ্চাৎ পতিত হইবার নিরাসক নহে । তবে যে গুরু বস্তু শীঘ্র ও লঘু বস্তু বিলম্বে পতিত হইতে দেখা যায় সে কেবল বায়ুর প্রতি-বন্ধকতা প্রযুক্ত । পরীক্ষা দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে নিকাত স্থানে গুরু ও লঘু বস্তু যুগপৎ পরিত্যক্ত হইলে যুগপৎ ভূতলে পতিত হয় ।

য়ার বিশ্ববিদ্যালয়ে গণিতের অধ্যাপকতা পদে নিযুক্ত করিলেন। এই স্থলে তিনি সূচাৰুৰূপে উপদেশ দিতে লাগিলেন। ইয়ুরোপের দূরতর প্রদেশ হইতেও শিষ্য মণ্ডলী উপস্থিত হইতে লাগিল। ইয়ুবোপীয় পণ্ডিতেরা সৰ্বত্র লাতিন ভাষাতেই উপদেশ দিতেন; গালিলিয় তাহা পরিত্যাগ করিয়া ইটালীয় ভাষায় আরম্ভ করিলেন। তৎকালে এই স্মৃতি প্রণালী অবলম্বন করাও এক প্রকার সাহসের কৰ্ম বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল।

পেডুয়াতে অষ্টাদশ বৎসর অবস্থিতি করিয়া, তিনি পদার্থবিদ্যা সংক্রান্ত যে সকল স্মৃতি স্মৃতি নিয়ম প্রথম উদ্ভাবিত করেন, তাহা তৎকালপ্রচলিত মতের নিতান্ত বিপরীত। তথাপি তিনি অশঙ্কিত ও অসঙ্কুচিত চিত্তে শিষ্যদিগকে আনুষঙ্গিক সেই সকল বিষয়ের শিক্ষা দিতেন।

জেন্সন নামক এক জন ওলন্দাজ এক অভিনব যন্ত্র নির্মাণ করিয়াছিলেন। তদ্বারা অবলোকন করিলে দূর বস্তু পদার্থ সকল সন্নিহিত বোধ হয়। গালিলিয় ঐরূপ যন্ত্রের উদ্ভাবন বিষয়ে প্রস্তুতপ্রায় হইয়া ছিলেন; এক্ষণে (১৬০৯ খৃঃ অব্দে) শুনিবাগাত্র, উহা কি কি উপাদানে নির্মিত হইয়াছিল তাহা বুঝিতে পারিলেন এবং এক দিবসও বিলম্ব না করিয়া, তদপেক্ষা অনেক অংশে উত্তম তথাবিধ এক যন্ত্র নির্মাণ করিলেন। এইরূপে দূরবীক্ষণের সৃষ্টি হইল। ইহা পদার্থবিদ্যাসংক্রান্ত বাবতীয় যন্ত্র অপেক্ষা অধিকোপকারক।

গালিলিয়, এই সৃষ্টিপোষক নলাকার স্মৃতি যন্ত্র নতুন

মণ্ডলে প্রয়োগ করিয়া, দেখিতে পাইলেন, চন্দ্রমণ্ডলের উপরিভাগ অত্যন্ত বন্ধুর; সূর্য্যমণ্ডল সময়ে সময়ে কলঙ্কিত লক্ষ্য হয়; ছায়াপথ কেবল সূক্ষ্মতারকাস্তবক মাত্র; বৃহস্পতি পারিপাশ্বিকচতুষ্টয়ে পরিবেষ্টিত; শুক্রগ্রহের, চন্দ্রের ন্যায়, ত্রাস বৃদ্ধি আছে; শনৈশ্চরের উভয় পাশ্বে পক্ষাকার কোন পদার্থ আছে। ঐ পক্ষ এক্ষণে অস্বুরীয় বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।

বোধ হয়, গালিলিয় বহুকালাবধি মনে করিতেন নভস্তলস্থিত বস্তু সকল যেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় বাস্তবিক সেরূপ নহে। কিন্তু কোন কালে যে এই রহস্যের মৰ্ম্মোদ্বেদ করিতে পারিবেন তাঁহার এমত আশা ছিল না। এক্ষণে এই সকল বিষয় প্রকাশ করিয়া তাঁহার অন্তঃকরণ কি অভূতপূৰ্ব চমৎকার ও অনির্জনীয় আনন্দে পরিপূর্ণ হইল তাহা কোন রূপেই অল্পতব করিতে পারা যায় না।

১৬১১ খৃঃ অব্দে যখন তিনি এই সকল বিষয়ের গবেষণাতে প্রবৃত্ত হন, তৎকালে টস্কানির অধীশ্বরের অমুরোধপরতন্ত্র হইয়া পিসা প্রত্যাগমন পূর্ব্বক, সমধিক বেতনে তথায় গণিতাধ্যাপকের পদ পুনগ্রহণ করেন। সুতরাং তাঁহার উদ্ভাবিত বিষয় সকল ঐ নগরেই প্রথম প্রচারিত হয়। কোপার্নিকস কেবল দৈবগত্যা যে সকল নিগ্রহ অতিক্রম করিয়া গিয়াছিলেন, এইক্ষণে গালিলিয়কে সে সমুদায় বিজ্ঞান রূপে ভোগ করিতে হইল। তৎকালে তিনি এক গ্রন্থ প্রচার করেন; তাহাতে স্পষ্ট লিখিয়াছিলেন, আমি যাহা যাহা উদ্ভাবিত করিয়াছি

তদ্বারা কোপর্নিকসপ্রদর্শিত প্রণালীর যথার্থতা সপ্রমাণ হইল। ইহাতে এই ঘটিয়াছিল যে যাজকেরা তাঁহার নামে, ধর্মবিপ্লাবক বলিয়া, অভিযোগ উপস্থিত করাতে, ১৬১৫ খৃঃ অব্দে তাঁহাকে রোমনগরীয় ধর্মসভার(৪) সম্মুখে উপস্থিত হইতে হইল। সভাধ্যক্ষেরা তাঁহাকে এই প্রতিজ্ঞাশৃঙ্খলে বদ্ধ করিলেন আর আমি এরূপ সম্মতিক্রম মত কদাচ মুখে আনিব না। ইহাও নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু সভ্যসভ্যের নিশ্চয় নাই, সভাধ্যক্ষেরা এই উপলক্ষে তাঁহাকে পাঁচ মাস কারাবদ্ধও করিয়াছিলেন; আর টস্কানির অধীশ্বর এ বিষয়ে হস্তার্পণ না করিলে, তাঁহাকে আরও গুরুতর নিগ্রহ ভোগ করিতে হইত।

গালিলিয় ধর্মসভার অগ্রে যেরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন তদনুসারে কয়েক বৎসর পর্যন্ত ক্ষান্ত হইয়া রহিলেন; কিন্তু জ্যোতির্বিদ্যার যে যথার্থ মত অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহার অনুশীলনে বিরত হইলেন না। পরিশেষে, কোপর্নিকসের প্রদর্শিত প্রণালীর সবিস্তর

(৪) ধর্মবিষেধি নাস্তিকদিগের পরীক্ষা ও দণ্ড বিধানার্থক সভা। খৃষ্টধর্মাবলম্বিদিগের এক সম্প্রদায় আছে। উহার নাম রোমান ক্যাথলিক। ইয়ুরোপের অসংখ্যপাতি যে সকল দেশ এই সম্প্রদায়ের মতানুযায়ি, তন্মধ্যে কোন কোন দেশে খৃষ্টীয় শতকের দ্বাদশ শতাব্দীতে এই ধর্মাধিকরণ স্থাপিত হয়। ইহা স্থাপন করিবার উদ্দেশ্য এই যে যাহারা বায়বলের বিরুদ্ধ মত অবলম্বন অথবা প্রচার করিলে এই ধর্মাধিকরণে তাহাদের পরীক্ষা ও দণ্ড বিধান হইবেক। তাহা হইলেই বায়বলবিষেধি নাস্তিকদিগের উচ্ছেদ হইয়া যাইবেক।

বিবরণ ভূমণ্ডলে প্রচার কারবার নিমিত্ত নিতান্ত উৎসুক হইলেন । কিন্তু কুসংস্কারাবিষ্ট বিপক্ষবর্গের বিদ্রোহভয়ে, স্পষ্টরূপে আত্মমত ব্যক্ত না করিয়া, কৌশল করিয়া, তিন জনের কথোপকথনাত্মক এক গ্রন্থ লিখিলেন ; তাহাতে প্রথম ব্যক্তি কোপর্নিকসের মত রক্ষা কবিতেছে ; দ্বিতীয় ব্যক্তি টলেমি ও অরিষ্টটলের ; এবং তৃতীয় ব্যক্তি উভয় পক্ষপ্রদর্শিত যুক্তি ও তর্কের একরূপে বলাবল বিবেচনা করিতেছে যে উপস্থিত বিষয় আপাততঃ অনির্ণয়াত্মক বোধ হয় । কিন্তু, অতিনিবেশ পূর্বক বিবেচনা করিয়া দেখিলে, কোপর্নিকসের পক্ষে প্রদর্শিত যুক্তির প্রবলতা বিষয়ে আশ্চর্য্য হইবার বিষয় নাই ।

তৎকালে গালিলিয়ের বয়ঃক্রম ছব্বি বৎসর ; তথাপি স্বয়ং সেই গ্রন্থ লইয়া, ১৬৩০ খৃঃ অব্দে, রোমনগরে গমন করিলেন । তিনি ধর্ম্মাধ্যক্ষদিগের অসম্মতাবনীয় অন্তঃপ্রবোধ সহকারে গ্রন্থ মুদ্রিত করিতে অসম্মতি পাইলেন । কিন্তু উক্ত পুস্তক রোম ও ক্লোয়েন্স নগরে প্রচারিত হইবামাত্র, অরিষ্টটলের মতাবলম্বিরা এককালে চারি দিক হইতে আক্রমণ করিল । তন্মধ্যে পিসার দর্শন শাস্ত্রের অধ্যাপক সর্বাপেক্ষা অধিক বিপক্ষতা ও বিদ্রোহ প্রদর্শন করিয়াছিলেন । সমুদায় কার্ডিনাল, (৫)

(৫) রোমানক্যাথলিক সম্প্রদায়ের সর্বাধ্যক্ষকে পোপ কহে । পোপের নীচের পাদের লোকদিগের পবিত্র কাউন্সিল । কার্ডিনালের পোপের মন্ত্রিস্বরূপ । পোপের মৃত্যু হইলে

মক্ক(৬) ও গণিতজ্ঞগণের উপর গালিলিয়ের গ্রন্থ পরীক্ষা করিবার ভার অর্পিত হইল। তাঁহারা অসন্দিগ্ধ ভিঙে সেই গ্রন্থকে ঘোরতর স্বর্নবিপ্লাবক স্থির করিয়া, তাঁহাকে রোমনগরে স্বর্নসভার অগ্রে উপস্থিত হইতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন।

গালিলিয় তৎকালে অত্যন্ত বৃদ্ধ হইয়াছিলেন এবং, তাঁহার বন্ধু ও প্রতিপোষক দ্বিতীয় কস্মো পরলোক যাত্রা করাতে, নিতান্ত নিঃসহায় হইয়াছিলেন। অতএব এই আকস্মিক বিপৎপাত তাঁহার পক্ষে অত্যন্ত ভয়ানক হইয়া উঠিল। বিপদেরা যৎপরোনাস্তি উৎপীড়ন করাতে, ১৬৩৩ খৃঃ অব্দের শীতকালে, তাঁহাকে রোমনগরে গমন করিতে হইল। তথায় উপস্থিত হইবামাত্র, স্বর্নসভার অধ্যক্ষেরা তাঁহাকে কারাগারে নিক্ষিপ্ত করিলেন। কয়েক মাস তথায় অবস্থিতির পর, বিচারকর্তাদিগের সম্মুখে আনীত হইলে, তাঁহারা এই দণ্ড বিধান করিলেন তোমাকে আমাদের সম্মুখে আঁঠু পাড়িয়া ও বায়বল

কার্ডিনালের আপনাদিগের মধ্য হইতে এক ব্যাক্তকে মনোনীত করিয়া ঐ সর্কপ্রধান পদে অধিষ্ঠিত করেন।

(৬) খৃষ্টধর্মাবলম্বিদের মধ্যে যাহারা সাংসারিক বিষয় হইতে বিরত হইয়া ধর্মকর্মে একান্ত রত হন তাহাদিগকে মক্ক কহে। মক্কেরা সচরাচর যথেষ্ট থাকে। কতকগুলি মক্ক ভারতবর্ষীয় পূর্বকালীন ধর্মিদিগের ন্যায় অরণ্যপ্রভৃতি বিজ্ঞান প্রদর্শনে আগ্রহ নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করে। আর কতকগুলি মক্ক একপা আছে যে তাহাদের নির্ধারিত বাস স্থান নাই। লম্ব্যানিদের যত যাহাজীহন পরব্রহ্মে পর্যটন করিয়া বেড়ায়।

স্পর্শ করিয়া কহিতে হইবেক আমি পৃথিবীর গতি প্রভৃতি বাহা বাহা প্রতিপন্ন করিয়াছি যে সমুদয় অশ্বর্গ্য, অশ্রদ্ধেয়, ধর্মবিদ্বিষ্ট, ভ্রান্তিমূলক । গালিলিয়, সেই বিষয় সময়ে মনের দৃঢ়তা রক্ষা করিতে না পারিয়া, যথোক্তপ্রকারে পূর্বনির্দিষ্ট প্রতিজ্ঞাবাক্য উচ্চারণ করিলেন । কিন্তু গাত্রোখান করিবামাত্র, আন্তরিক দৃঢ় প্রত্যয়ের বিপরীত কর্ম করিলাম এই ভাবিয়া, মনো-মধ্যে ঘৃণারোষসহকৃত যৎপরোনাস্তি অনুতাপ উপস্থিত হওয়াতে, পৃথিবীতে পদাঘাত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন ইহা এখনও চলিতেছে । বিচারকর্তারা গালিলিয়ের নাস্তিক্য বুদ্ধির পুনঃ সঞ্চার দেখিয়া এই গুরুতর দণ্ড বিধান করিলেন তোমাকে যাবজ্জীবন কারাগারে থাকিতে হইবেক; এবং তিন বৎসর পর্য্যন্ত প্রতি সপ্তাহে অনুতাপসূচক সপ্ত স্তুতি পাঠ করিতে হইবেক । তাঁহার ঐহ একবারেই প্রতিষিদ্ধ ও তাঁহার মত একান্ত অশ্রদ্ধিত হইল ।

এইরূপে গালিলিয়ের প্রতি কারাগারাধিবাসের আদেশ হইলেও, কোন কোন বিচারকর্তারা বিবেচনা করিলেন তিনি যেরূপ বৃদ্ধ হইয়াছেন তাহাতে কোন ক্রমেই এরূপ গুরুতর দণ্ড সহ করিতে পারিবেন না । অতএব অনুকম্পাপ্রদর্শনপূর্বক তাঁহাকে নির্কাসিত করিয়া স্পোরেন্স সমিহিত কোন নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থিতি করিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন । তিনি কয়েক বৎসর তথায় থাকিয়া পদার্থবিদ্যার অনুশীলন দ্বারা কালহরণ করিলেন ।

গালিলিয় তৎকালে নেত্ররোগে অত্যন্ত অতিভূত হইয়াছিলেন। ঐকটি চক্ষুঃ একবারেই নষ্ট হইয়া যায়, দ্বিতীয়ও প্রায় অকর্মণ্য হয় ; তথাপি, ১৬৩৭ খৃঃ অব্দে, চন্দ্ৰের তুল্যমান প্রকাশ করেন। শেষ দশায় তিনি অন্ধতা, বধিরতা, নিদ্রার অভাব ও সর্কাক্ষব্যাপিনী বেদনাতে অত্যন্ত অতিভূত ও বিকল হইয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার মন তৎকাল পর্য্যন্ত অনলস ও কর্মণ্য ছিল। তিনি ১৬৩৮ খৃঃ অব্দে স্বয়ং লিখিয়াছেন, আমি অল্প দশাতে একবার বিশ্বরচনাসংক্রান্ত এক বিষয় অল্পখ্যান করি আর বার আর বিষয়। আর যত যত্ন করিতেছি কোন রূপেই চঞ্চল চিত্তকে স্থির করিতে পারিতেছি না। এই সার্বক্ষণিক চিন্তাব্যাসঙ্গ দ্বারা আমার একবারেই নিদ্রার উচ্ছেদ হইয়াছে।

এই অবস্থাতে ক্রমশঃ ক্ষয়কারি জ্বররোগে আক্রান্ত হইয়া, গালিলিয় অষ্টসপ্ততি বৎসর বয়ঃক্রম কালে ১৬৪২ খৃঃ অব্দের জানুয়ারি মাসে, প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার কলেবর 'ফ্লোরেন্স নগরের এক দেবালয়ে সমাহিত হইল। অনন্তর তাঁহাকে চিরস্মরণীয় করা উচিত বিবেচনা করিয়া, তদ্রূপে লোকেরা, ১৭৩৭ খৃঃ অব্দে, উক্ত স্থানে এক পরমশোভন কীর্তিস্তম্ভ নির্মাণ করিয়াছেন।



## সর আইজাক নিউটন।

যে বৎসর গালিলিয় কলেবর পরিত্যাগ করেন সেই বৎসরেই আইজাক নিউটনের জন্ম হয়। তিনি লিঙ্কলনশায়রের অন্তঃপ্রাতি কোল্টসওয়ার্থ নামক গ্রামে, ১৬৪২ খৃঃ অব্দের ২৫এ ডিসেম্বর, শরীর পরিগ্রহ করেন। তাঁহার পিতা তাদৃশ সজ্জতিপন্ন ছিলেন না কেবল যৎ-কিঞ্চিৎ ভূমি কর্ষণ দ্বারা জীবিকা সম্পাদন করিতেন। নিউটন সুবিখ্যাত কোপার্নিকস ও গালিলিয়ের উদ্ভাবিত বিষয় সমূহের প্রামাণ্য সংস্থাপনার্থেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

তিনি প্রথমতঃ মাতৃ সমিধানে কিঞ্চিৎ শিক্ষা করিয়া দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রম কালে গ্রাহাম নগরের ল্যাটিন পাঠশালায় প্রেরিত হন। তথায় তাঁহার, শিল্পদ্বয়ক নব নব কৌশল প্রকাশ দ্বারা, শৈশবকালেই অসাধারণ বুদ্ধির লক্ষণ প্রদর্শিত হয়। ঐ সকল শিল্পকৌশল দর্শনে তত্রত্য লোক চমৎকৃত হইয়াছিল। পাঠশালার সকল বালকেই, বিরামের অবসর পাইলে, খেলায় আসক্ত হইত। কিন্তু তিনি সেই সময়ে নিবিষ্টমনা হইয়া ঘরটী প্রভৃতি বস্ত্রের অতিক্রম নির্মাণ করিতেন। একদা তিনি একটা প্রাণ বাস্তব নইয়া জলের ঘড়া নির্মাণ করিয়াছিলেন।

ঐ ঘড়ীর শঙ্কু, 'বাক্স' মধ্য হইতে অনবরত বিনির্গত জল  
খিন্দু পাত দ্বারা নিম্ন কাস্তখণ্ডে প্রতিঘাতে, পরিচালিত  
হইত; আর বেলাবোধনার্থ তাহাতে একটি প্রকৃত শঙ্কু  
পড় ব্যবস্থাপিত ছিল।

নিউটন পাঠশালা হইতে বহির্গত হইলে ইহাই স্থির  
হইয়াছিল যে তাঁহাকে কৃষিকর্ম অবলম্বন করিতে হই-  
বেক। কিন্তু অতি দুরায় ব্যক্ত হইল তিনি একরূপ পরি-  
শ্রমসাধ্য ব্যাপারে কোন ক্রমেই সমর্থ নহেন। সর্বদাই  
একরূপ দেখা যাইত, যে সময়ে তাঁহার পশুরক্ষণ ও ভৃত্য-  
গণের প্রত্যবেক্ষণ করিতে হইবেক তখন তিনি নিশ্চিন্ত  
মনে তরুতলে উপবিষ্ট হইয়া অধ্যয়ন করিতেন। কৃষি-  
লব্ধ দ্রব্যজাত বিক্রয়ার্থে গ্রাম্যের আপণে প্রেরিত হইলে,  
তিনি, স্বসমভিব্যাহারি বৃদ্ধ ভৃত্যের উপর সমস্ত কার্য  
নির্বাহের ভার সমর্পণ করিয়া, পরিশুদ্ধ তৃণরাশির উপরি  
উপবেশন পূর্বক গণিতবিষয়ক প্রশ্ন সমাধান করিতেন।  
জননী তাঁহার বিদ্যাভ্যাস বিষয়ে এইরূপ স্বাভাবিক অস্তি  
প্রগাঢ় অনুরাগ দর্শনে সমুৎসুক হইয়া পুনর্বার আর  
কয়েক মাসের-নিমিত্ত তাঁহাকে পাঠশালায় পাঠাইয়া  
দিলেন। পরে, ১৬৬০ খৃঃাব্দের ৫ই জুন, তিনি কেম্ব্রিজ  
বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্তি 'ট্রিনিটি' নামক বিদ্যালয়ে  
বিদ্যার্থী রূপে পরিগৃহীত হইলেন।

নিউটন, পরিশ্রম, প্রজ্ঞা, অশীলতা ও অহমিকাপূন্য  
সদাচরণ দ্বারা, আইজাক বারো প্রভৃতি অধ্যাপকবর্গের  
অনুগৃহীত ও সহায়্যায়গণের প্রশংসাত্মক ও প্রশংসা-  
ভাজন হইয়াছিলেন। তিনি কেম্ব্রিজে অবস্থিত হইয়া

প্রথমতঃ সপ্তর্ষির রচিত ন্যায়শাস্ত্র, কেশরপ্রণীত দৃষ্টি বিজ্ঞান, ওয়ালিস লিখিত অস্থিতপাটীগণিত এই কয়েক গ্রন্থ পাঠ করেন; সাতিশয় পরিশ্রম সহকারে ডেকার্ট রচিত রেখাগণিত গ্রন্থও অধ্যয়ন করেন; আর তৎকালে লক্ষ্যবিদ্যারও কিছু কিছু চর্চা থাকতে তাহারও অনুশীলন করিয়াছিলেন। তিনি ইউক্লিডের গ্রন্থ অত্যন্তগত পাঠ করেন। এরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে তিনি, প্রাচীন গণিতজ্ঞদিগের গ্রন্থ উত্তম রূপে পাঠ করা হয় নাই বলিয়া, উত্তর কালে অমৃত্যু করিয়াছিলেন।

নিউটন, কেশ্বজে অধ্যয়নকালে, আলোক পদার্থের তত্ত্বনির্ণয়ার্থ অত্যন্ত যত্নবান হইয়াছিলেন। ইহার পূর্বে এই বিষয়ে লোকের অত্যন্ত জ্ঞান ছিল। বিখ্যাত পণ্ডিত ডেকার্ট এই সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে অন্তরিক্ষ-ব্যাপি স্থিতিস্থাপকগুণোপেত অতিবিরল পদার্থবিশেষের সঞ্চালনবিশেষ দ্বারা আলোকের উৎপত্তি হয়। নিউটন এই মত খণ্ডন করিলেন। তিনি অক্ষকারাবৃত গৃহ মধ্যে প্রবেশ পূর্বক বহুকোণবিশিষ্ট এক খণ্ড কাচ লইয়া কপাটের ক্ষুদ্র ছিদ্র দ্বারা তদুপরি সূর্য্যের কিরণ পাতিত করিতে লাগিলেন। এইরূপ পরীক্ষা দ্বারা দেখিতে পাইলেন আলোক কাচের মধ্য দিয়া গমন করিয়া এ প্রকার ভঙ্গুর হইয়াছে যে ভিত্তির উপর সপ্তবিধ বিভিন্ন বর্ণ প্রকাশ পাইয়াছে। অনন্তর অসাধারণ কৌশল পূর্বক অশেষ প্রকারে পরীক্ষা করিয়া এই কয়েক মহোপকারক বিষয় নির্দ্ধারিত করিলেন; আলোকপদার্থ কিরণাত্মক; এই সকল কিরণকে বিভক্ত করিয়া অনু করা বাইতে পারে।

আছে অন্যান্য সহযোগির ন্যায় সত্যর ব্যয় নিকাহার্থে প্রতি সপ্তাহে রীতিমত এক এক সিলিং দিতে অসমর্থ হওয়াতে তাঁহাকে অগত্যা অদানের অল্পমতি প্রার্থনা করিতে হইয়াছিল । যেহেতু তৎকালে বিদ্যালয়ের বৃত্তি ও অধ্যাপকতার বেতন এতদ্ব্যতিরিক্ত তাঁহার আর কোন প্রকার অর্থাগম ছিল না । আর পৈতৃক বিষয় হইতে যে কিছু কিছু উৎপন্ন হইত তাহা তাঁহার জননী ও অন্যান্য পরিবারের গ্রাসাচ্ছাদনেই পর্য্যবসিত হইত । তাঁহার ভোগভূষণ এত অল্প ছিল যে আবশ্যক পুস্তকের ও বৈজ্ঞানিক যন্ত্রের ক্রয় এবং অন্যের দারিদ্র্য দৃষ্ট বিমোচন এই উভয় সম্পন্ন হইলেই সন্তুষ্ট হইতেন এতদ্ব্যতিরিক্ত বিষয়ে অর্থাভাব জন্য ক্ষুণ্ণমনা হইতেন না ।

১৬৮৩ খৃঃ অঙ্গে তিনি প্রিন্সিপিয়া নামক অতি প্রধান গ্রন্থ রচনা করেন । ঐ পুস্তকে গণিত শাস্ত্রানুসারে পদার্থবিদ্যার মীমাংসা করা হইয়াছে । ১৬৮৮ খৃঃ অঙ্গে যখন রাজবিপ্লব ঘটে কেন্সিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতি রূপ হইয়া পার্লামেন্ট(৮) নামক সমাজে উপস্থিত হই-

(৮) ইংলণ্ডের রাজকার্য্য কেবল রাজার ইচ্ছানুসারে সম্পন্ন হয় না । রাজা এই সমাজের মতানুসারে যাবতীয় রাজকার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন । এই সমাজ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত । এক শ্রেণীতে দেশের কতক গুলি সম্ভ্রান্ত লোক থাকেন । দ্বিতীয় শ্রেণীতে সামান্য লোকেরা । এক এক প্রদেশের সামান্য লোকেরা আপনাদিগের এক এক জন প্রতিনিধি প্রেরণ করেন । ইংলণ্ডের যাবতীয় বিশ্ববিদ্যালয় হইতেও এই সমাজে এক এক জন প্রতিনিধি প্রেরিত হইয়া থাকেন । সম্ভ্রান্ত লোকেরা এক

বার নিমিত্ত সকলে তাঁহাকে মনোনীত করিয়াছিল; এবং ১৭০১ খৃঃ অক্ষেও ঐ মর্যাদার পদ পুনরবার প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। যে সকল ব্যক্তির যথার্থ উপকার ও পুরস্কার করিবার ক্ষমতা ছিল; নিউটনের অসাধারণ গুণ তাঁহাদের গাচর হওয়াতে তিনি তদীয় আনুকূল্য বলে টাকশালের অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হইলেন। সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম অল্পসঙ্কান বিষয়ে অত্যন্ত সহিষ্ণুতা ও সবিশেষ নৈপুণ্য থাকাতে তিনিই সর্বাপেক্ষায় ঐ পদের উপযুক্ত ছিলেন। নিউটন মৃত্যুকাল পর্যন্ত ঐ কার্য সম্পাদন করিয়া সর্বত্র সূখ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

অতঃপর নিউটন বহুতর প্রশংসা ও পুরস্কার প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। লিবনিজ্ নামক এক জন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত নিউটনেব নব নব আবিষ্কিয়ানিবন্ধন অসাধারণ সম্মান দর্শনে ঈর্ষাপরবশ হইয়া তদ্বিলোপবাসনায় তাঁহার নিকট এক প্রশ্ন প্রেরণ করেন। তিনি মনে মনে সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন নিউটন কোন রূপেই ইহার সমাধান করিতে পারিবেন না তাহা হইলেই আমার প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইবেক। নিউটন টাকশালের সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর সায়াহ্নে ঐ প্রশ্ন পাইলেন এবং শয়নের পূর্বেই তাহার সমাধান করিয়া রাখিলেন। তৎপরে

সাধারণ লোকদিগের এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়োজিত প্রাচ্য-নিধিরা রাজকীয় আদেশানুসারে সময়ে সময়ে এই সম্বন্ধে সমাগত হইয়া রাজ্যকার্য্য চিন্তা করিয়া থাকেন। ইহারা যে নিয়ম নির্দ্ধারিত করেন রাজ্যের সমৃদ্ধি হইলেই সমুদায় রাজ্য মধ্যে সেই নিয়ম প্রচলিত হয়।

আর কোন ব্যক্তিই কখন নিউটনের কীর্তিবিলোপের চেষ্টা করে নাই। ১৭০৫ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডেশ্বরী এন, নিউটনের মানবর্জনার্থে, তাঁহাকে নাইট(৯) উপাধি প্রদান করেন।

নিউটন উদারস্বভাবতা প্রযুক্ত সামান্য সামান্য লৌকিক ব্যাপারেও বিশেষ অবহিত ছিলেন। সর্বদা আত্মীয়গণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন এবং তাঁহারাও সাক্ষাৎ করিতে আসিলে সমুচিত সমাদর করিতেন। কথোপকথন কালে আত্মপ্রাধান্য প্রখ্যাপন করিতেন না। তিনি স্বভাবতঃ স্নানীল, সরল ও প্রফুল্ল-চিত্ত ছিলেন; এই নিমিত্ত সকল ব্যক্তিই তাঁহার সহবাস বাসনা করিত। লোকের সর্বদা যাতায়াত দ্বারা মহার্হ সময়ের অপক্ষয় হইলেও তিনি কিঞ্চিৎকাল বিরক্তভাব প্রকাশ করিতেন না। কিন্তু প্রত্যাষে গাক্রোথানের নিয়ম এবং বিশেষ বিশেষ কার্যে বিশেষ বিশেষ সময় নিরূপিত

(৯) বহুকাল পূর্বে, ইউরোপে যে সকল ব্যক্তির কোন সৈন্যসংক্রান্ত পদে অধিরূঢ় হইত, তাহাদিগকে নাইট বলিত। যাহারা প্রধানবর্ষণক্রান্ত ও ঐশ্বর্যশালী লোকের সম্মান, তাহারা নাইট হইত। এই নিমিত্ত উহা এক্ষণে সম্মুখ ও মর্যাদাসূচক উপাধি হইয়া উঠিয়াছে। যাহারা অসাধারণ গুণসম্পন্ন অথবা ক্ষমতাপন্ন হইতেন, তাহাদিগকে অধুনা রাজপ্রসাদে এই মর্যাদার উপাধি পাইয়া থাকেন। এই উপাধি প্রাপ্ত ব্যক্তির আনুষ্ঠানিক সর এই উপাধিও প্রাপ্ত হইতেন। এই উপাধি নাইটদিগের নামের পূর্বে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা, সর আইজাক নিউটন, সর উইলিয়ম হার্শেল, সর উইলিয়ম জোন্স ইত্যাদি।

থাকাতে, অধ্যয়ন ও গ্রন্থ রচনার নিমিত্ত সময়ান্ধতানিবন্ধন কোন ক্ষোভ থাকিত না। তিনি অবসর পাইলেই হস্তে লেখনী ও সম্মুখে পুস্তক লইয়া বসিতেন।

নিউটন অত্যন্ত দয়ালু ও দানশীল ছিলেন এবং কহিতেন যাহারা জীবদ্দশায় দান না করে তাহাদের দান দানই নয়। অত্যন্ত বৃদ্ধ বয়সেও তদীয় অদ্ভুত ধীশক্তির কিঞ্চিৎমাত্র বৈলক্ষণ্য জন্মে নাই। আর আহারনিয়ম, সার্বকালিক প্রফুল্লচিত্ততা ও স্বাভাবিক শরীরপটুতা প্রযুক্ত জরা তাঁহাকে পরাভূত করিতে পারে নাই। তিনি নাতিদীর্ঘ, নাতিখর্ব্ব, কিঞ্চিৎ স্থূলকায় ছিলেন। তাঁহার নয়নে সজীবতা, তীক্ষ্ণতা ও বুদ্ধিমত্তা স্পষ্ট প্রকাশ পাইত। দেখিলেই তাঁহার আকৃতি সজীবতা ও দয়ালুতাতে পরিপূর্ণ বোধ হইত। অন্তিম ক্ষণ পর্য্যন্ত তাঁহার দর্শনশক্তি অব্যাহত ছিল। কেশ সকল শেষ বয়সে তুষারের ন্যায় শুভ্র হইয়াছিল। চরম দশাতে তাঁহার অত্যন্ত অসহ্য দৈহিক যাতনা ঘটে। কিন্তু তিনি স্বভাবসিদ্ধ সহিষ্ণুতা প্রভাবে তাহাতে নিতান্ত কাতর হয়েন নাই। অনন্তর ১৭২৭ খৃঃ অব্দের ২০এ মার্চ চতুরশীতি বর্ষ বয়ঃক্রম কালে কলেবর পরিত্যাগ করিলেন।

নিউটনের চরিত্র সাধারণ লোকের চরিত্রের ন্যায় নহে। উহা এমন সুন্দর যে চরিতাখ্যায়ক ব্যক্তি লিখিতে লিখিতে পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হয়। এবং যে উপায়ে তিনি মনুষ্য মণ্ডলী মধ্যে অবিসম্বাদিত প্রাধান্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা পর্যালোচনা করিলে মহোপকার ও মহার্থলাভ হইতে পারে। নিউটন অত্যুৎকৃষ্ট বুদ্ধিশক্তি

সম্পন্ন ছিলেন কিন্তু তদপেক্ষায় স্থানবুদ্ধিরাও তদীয় জীবনবৃত্তপাঠে পদে পদে উপদেশ লাভ করিতে পারে। তিনি অলৌকিক বুদ্ধি শক্তি প্রভাবে গ্রহগণের গতি, ধূমকেতুদিগের কক্ষ, সমুদ্রের জলোচ্ছ্বাস এই সকল বিষয়ের গীমাংসা করিয়াছেন। নিউটন আলোক ও বর্ণ এই উভয় পদার্থের স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন। তাঁহার পূর্বে এই বিষয় কোন ব্যক্তির মনেও উদয় হয় নাই। তিনি সাতিশয় পরিশ্রম ও দক্ষতা সহকারে অদ্ভুত বিশ্ব-রচনার যথার্থ তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন; আর তাঁহার সমুদায় গবেষণা দ্বারাই সৃষ্টিকর্তার মহিমা, প্রজ্ঞা ও অমুকম্পা প্রকাশ পাইয়াছে।

এইরূপ লোকোত্তর বুদ্ধি বিদ্যাসম্পন্ন হইয়াও তিনি স্বভাবতঃ এমত বিনীত ছিলেন যে আপন বিদ্যার কিঞ্চিৎ স্নাত্তি অতিমান করিতেন না। তাঁহার এই এক সুপ্রসিদ্ধ কথা ধরাতে লাগরূক আছে যে আমি বালকের ন্যায় বেলাভূমি হইতে উপল খণ্ড সংকলন করিতেছি; কিন্তু জ্ঞান মহার্গব পুরোভাগে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

---



## সর উইলিয়ম হর্শেল ।

কোপার্নিকাসের সময়াবধি টাইকো ব্রেহি, কেপ্লর, হিগিন্স, নিউটন, হেলি, ডিলাইল, লেলঙ ও অন্যান্য সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদবর্গের প্রযত্ন ও পরিশ্রম দ্বারা জ্যোতির্বিদ্যার ক্রমে ক্রমে উন্নতি হইয়া আসিতেছিল। পরে যে চিরস্থায়ী মহাবৃত্তবাদের আবিষ্কৃতি দ্বারা উক্ত বিদ্যার এককালে ভূয়সী শ্রীবৃদ্ধি হয় এক্ষণে আমরা তদীয় জীবন-বৃত্ত লিখিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

উইলিয়ম হর্শেল ১৭৩৮ খৃঃ অব্দের ১৫ই নবেম্বর হানোবরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার চারি সহোদর; ভ্রাতৃগণ তিনি দ্বিতীয় ছিলেন। তাঁহার পিতা তুর্য্যাজীব ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। সুতরাং তাঁহারাও চারি সহোদরে উত্তরকালে ঐ ব্যবসাতে ব্রতী হইবার নিমিত্ত তাহাই শিক্ষা করেন। হর্শেলের অল্প বয়সেই বিদ্যানুশীলন বিষয়ে সর্বিশেষ অনুরাগ প্রকাশ হওয়াতে, পিতা তাঁহাকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত এক শিক্ষক নিযুক্ত করেন। তিনি তাঁহার নিকট ন্যায়, নীতি ও মনোবিজ্ঞান বিষয়ক প্রথমপাঠ্য গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিয়া উক্ত দুইবিধ বিদ্যাক্রিত্যে এক প্রকাব ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন।

কিন্তু পিতা মাতার অসঙ্গতি ও অন্যান্য কতিপয় প্রতিবন্ধক প্রযুক্ত তুরায় তাঁহার বিদ্যালুশীলনের ব্যাঘাত জন্মিল। তৎপরে চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে এক সৈনিক দলসংক্রান্ত বাদ্যকর সম্প্রদায়ে নিয়োজিত হইলেন; এবং ১৭৫৭, অথবা ১৭৫৯, খৃঃ অক্কে ঐ সৈনিক দল সম-ভিব্যাহারে ইংলণ্ড যাত্রা করিলেন। তাঁহার পিতাও সেই সঙ্গে ইংলণ্ড গমন করিয়াছিলেন; পরে কতিপয় নামাস্ত্রে স্বদেশ প্রত্যাগমন করেন। কিন্তু হর্শেল, ইংলণ্ডে থাকিয়া ভাগ্য পরীক্ষা করিয়৷ দেখিবার নিমিত্ত, পিতার সন্মতি লইয়া তথায় অবস্থিতি করিলেন। এইরূপ অনেকানেক ধীসমৃদ্ধ বৈদেশিকেরা স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্বক ইংলণ্ডে বাস্তুব্য করিয়া থাকেন।

হর্শেল কোন সময়ে ও কি প্রকারে উক্ত সৈনিক দল সংক্রান্ত সম্প্রদায় পরিত্যাগ করেন আমরা তাহা অবগত নহি। কিন্তু তাঁহাকে যে প্রথমতঃ কিয়ৎ কাল ছঃসহ ক্রেশ পরম্পরায় কালযাপন করিতে হইয়াছিল, এবং ইঙ্গরেজী ভাষার বিশিষ্টরূপ জ্ঞান না থাকাতে যে অত্যন্ত বিরক্ত হইতে হইয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই। পরিশেষে সৌভাগ্যক্রমে অরল্‌ আব ডার্লিংটনের অমুগ্রহোদয় হওয়াতে তিনি তাঁহাকে এক সৈনিক বাদ্যকর সম্প্রদায়ের অধ্যক্ষতা ও উপদেশকতা কার্যে নিযুক্ত করিলেন। পরে এই কর্ম সমাধান করিয়া ইয়র্কসরে তুর্যাচার্যের কার্যে নিযুক্ত হইয়া কতিপয় বৎসর অতিবাহন করিলেন। তিনি প্রধান প্রধান নগরে শিষ্যদিগকে উপদেশ দিতেন; এবং দেবালয়সম্পর্কীয় তুর্যাজীব সম্প্রদায়ের অধ্যক্ষের

প্রতিনিধি হইয়া তদীয় কার্য্য নিব্বাহ করেন । এই কর্ম্মে জর্জন জাতীয়েরা বিশেষ নিপুণ ; যেহেতু তাঁহারা তুর্ষ্য বিদ্যায় বিশেষ অমুরক্ত ।

হর্শেল এবস্থিধ অনিন্দিত পথ অবলম্বন করিয়া অল্প চিন্তায় একান্ত ব্যাসক্ত হইয়াও আর আর চিন্তা এক বারেই পরিত্যাগ করেন নাই । বিষয় কর্ম্মে অবসর পাইলেই, তিনি একচিত্ত হইয়া, আগ্রহাতিশয় সহকারে, ইঙ্গরেজী ও ইটালিক ভাষার অমুশীলন এবং বিনা সাহায্যে ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষা অভ্যাস করিতেন । তৎকালে তিনি এই মুখ্য অভিপ্রায়েই উক্ত সমস্ত বিদ্যার অমুশীলন করিতেন যে উহা নিজ ব্যবসায়িকী বিদ্যার আলোচনা বিষয়ে বিশেষ উপযোগিনী হইবেক; এবং উত্তর কালেও এই উদ্দেশ্যেই, ডাক্তর রবর্ট স্মিথ রচিত তুর্ষ্যবিষয়ক গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন, সন্দেহ নাই । তৎকালে ইঙ্গরেজী ভাষাতে তুর্ষ্য বিদ্যা বিষয়ে যত গ্রন্থ প্রচলিত ছিল ইহা তাহার মধ্যে এক অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ ।

কিন্তু এই পুস্তকের অমুশীলন অনতিবিলম্বে তাঁহার বর্ত্তমান ব্যবসায় পবিত্যাগের এবং ব্যবসায়ান্তরাবলম্বনের কারণ হইয়া উঠিল । তিনি দ্বরায় বুঝিতে পারিলেন গণিত বিদ্যায় ব্যুৎপন্ন না হইলে ডাক্তর স্মিথের গ্রন্থের অমুশীলনে বিশেষ উপকার দর্শিবেক না । অতএব স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ অমুরাগ ও অধ্যবসায় সহকারে এই ক্ষুতন বিদ্যার অমুশীলনে নিবিষ্টমনা হইলেন ; এবং অল্প দিনের মধ্যেই তাহাতে এমন আসক্ত হইয়া উঠিলেন যে অবসর পাইলে অন্যান্য যে যে বিষয়ের আলোচনা

করিতেন সে সমুদায় এই অমুরোধে এক বারেই পরি-  
ত্যাগ হইল।

ইতিপূর্বে হার্শেল বেটস নামক এক ব্যক্তির নিকট  
বিশিষ্টরূপ পরিচিত হইয়াছিলেন। এক্ষণে তাঁহার প্রযত্নে  
ও আনুকূল্যে ১৭৬৫ খৃঃ অব্দের শেষ ভাগে হালিফা-  
ক্সের দেবালয়ে তুর্ঘ্যাজীবের পদে নিযুক্ত হইলেন।  
পব বৎসর সামান্য রূপ তুর্ঘ্য কর্মের অমুরোধে জ্যেষ্ঠ  
সহোদরের সহিত বাথ নামক নগরে গমন করেন।  
তথায় অসাধারণ নৈপুণ্য প্রকাশ দ্বারা শুভ্রমুদিগকে  
শ্রম পরিতোষ প্রদান করাতে, সেই নগরের এক দেবা-  
লয়ে তুর্ঘ্যাজীবের পদ প্রাপ্ত হইলেন। অতএব তদবধি  
সেই স্থানে গিয়া অবস্থিতি করিলেন।

তিনি এক্ষণে যে পদে নিযুক্ত হইলেন তাহা নিতান্ত  
সামান্য মতে। এতদতিরিক্ত রক্তভূমি ও অন্যান্য  
স্থানে তুর্ঘ্যপ্রয়োগ এবং শিষ্যমণ্ডলী শিক্ষা প্রদানাদির  
উত্তম রূপ অবকাশ ও সুযোগ ছিল। অতএব অর্থো-  
পার্জন যদি তাঁহার মুখ্য অভিপ্রায় হইত তাহা হইলে  
তিনি অবলম্বিত ব্যবসায় দ্বারা বিলক্ষণ সঙ্গতি করিতে  
পারিতেন। এইরূপে কর্মের বাহুল্য হইলেও, বিদ্যা-  
ভ্রমণ বিষয়ে তাঁহার যে গাঢ়তর অনুরাগ ছিল,  
তাঁহার কিঞ্চিৎপ্রাও ব্যতিক্রম হইল না। প্রত্যহ তুর্ঘ্য  
বিষয়ে ক্রমাগত দ্বাদশ অথবা চতুর্দশ হোরা পরিশ্রম  
করিয়া অত্যন্ত ক্লান্ত হইতেন; কিন্তু তৎপরে এক মুহূর্ত্তও  
বিশ্রাম না করিয়া পুনর্বার বিশুদ্ধ ও বিশিষ্ট গণিত  
বিদ্যার অন্বেষণ আরম্ভ করিতেন।

এইরূপে ক্রমে ক্রমে রেখাগণিতে ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন এবং তখন আপনাকে পদার্থবিদ্যার অমুশীলনে সমর্থ জ্ঞান করিলেন । পদার্থবিদ্যার মানা শাখার মধ্যে জ্যোতিষ ও দৃষ্টিবিজ্ঞান এই দুই বিষয়ে তাঁহার সবিশেষ অনুরাগ জন্মে । ঐ সময়ে জ্যোতিষসংক্রান্ত কতিপয় অভিনব আবিষ্কৃতি দর্শনে তাঁহার অন্তঃকরণে অত্যন্ত কোঁতুহল উদ্ভূত হইল । তদনুসারে তিনি অবকাশ কালে উক্ত বিদ্যাবিষয়ক গবেষণাতে মনোনিবেশ করিলেন ।

গ্রহমণ্ডলীবিষয়ক যে যে অদ্ভুত ব্যাপার পুস্তকে পাঠ করিয়াছিলেন, সে সমস্ত স্বয়ং পর্য্যবেক্ষণ করিবার নিমিত্ত, কোন প্রতিবেশবাসির সন্নিধান হইতে, একটা দ্বিপাদপ্রমিত দূরবীক্ষণ চাহিয়া আনিলেন । তদর্শনে অপরিসীম হর্ষ প্রাপ্ত হইয়া, ক্রয় করিবার বাসনায়, অবিলম্বে, ইংলণ্ডের রাজধানী লণ্ডন নগর হইতে, তদপেক্ষায় অনেক বড় একটা আনাইবার উদ্যোগ করিলেন । কিন্তু তিনি যত অনুমান করিয়াছিলেন ও তাঁহার যত দিবার সজ্জতি ছিল তাঁহার মূল্য তদপেক্ষায় সমধিক হইবাতে ক্রয় করিতে পারিলেন না ; সুতরাং যৎপরোনাস্তি ক্ষোভ পাইলেন । ক্ষোভ পাইলেন বটে কিন্তু তগ্নোৎসাহ হইলেন না — তৎক্ষণাৎ সেই অক্রেয় দূরবীক্ষণের তুল্যবল দূরবীক্ষণান্তর নির্মাণ স্বহস্তেই আরম্ভ করিলেন । এই বিষয়ে বারম্বার বিফলপ্রযত্ন হইয়াও তিনি পরিশেষে চরিতার্থতা লাভ করিলেন । প্রযত্ন বৈফল্য দ্বারা তাঁহার উৎসাহের উত্তেজনা হইত ।

যে পথে হর্শেলের প্রতিভা দেদীপ্যমান হইবেক, এক্ষণে তিনি সেই পথের পথিক হইলেন। ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে তিনি স্বহস্তনির্মিত প্রাতিফলিক পাণ্ডপাদিক দূরবীক্ষণ দ্বারা শনৈশ্চর গ্রহ নিরীক্ষণ করিয়া অনির্বচনীয় আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। দূরবীক্ষণ নির্মাণ ও জ্যোতিষসংক্রান্ত আবিষ্কৃত্য বিষয়ে যে এতাবতী সাধী-রসী সিদ্ধিপরাঙ্গরা ঘটয়াছে এই তার সূত্রপাত হইল। হর্শেল অতঃপর, বিদ্যালুশীলন বিষয়ে পূর্বাপেক্ষায় অধিকতর অনুরাগসম্পন্ন হইয়া, সম্বন্ধিক সময় লাভ বাসনায়, অর্থলাভপ্রতিরোধ স্বীকার করিয়াও, স্বীয় ব্যাবসায়িক কর্ম ও শিষ্যসংখ্যার ক্রমে ক্রমে সঙ্কোচ করিতে লাগিলেন; এবং সর্ব প্রথম যাদুশ যন্ত্র নির্মাণ করিয়াছিলেন, অবকাশ কালে ব্যাপারান্তরবিরহিত হইয়া, তদপেক্ষায় অধিকশক্তিক যন্ত্রনির্মাণে ব্যাপৃত রহিলেন। এইরূপে অতির কালের মধ্যেই সপ্ত, দশ ও বিংশতি পাদ আধিশ্রয়ণিক ব্যবধি বিশিষ্ট কতিপয় দূরবীক্ষণ নির্মিত হইল।

এই সকল যন্ত্রের মুকুর নির্মাণে তিনি অক্লিষ্ট অধ্যবসায় প্রদর্শন করিয়াছেন। সাপ্তপাদিক দূরবীক্ষণের জন্যে মনোমত একখানি মুকুর প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত, তিনি ক্রমে ক্রমে অন্যান্য দুই শত খান গঠন ও একে একে তৎপরীক্ষণ অবিরক্ত চিন্তে করিয়াছিলেন। যখন তিনি মুকুর নির্মাণে বসিতেন ক্রমাগত দ্বাদশ চতুর্দশ হোরা পরিশ্রম করিতেন, মধ্যে এক মুহূর্তের নিমিষেও বিরত হইতেন না। অন্য কথা দূরে থাকুক

আহারানুরোধেও প্রাক্কর কর্ম হইতে, হস্তোত্তোলন করিতেন না । ঐ কালে তাঁহার সহোদর যৎকিঞ্চিৎ বাহা মুখে তুলিয়া দিতেন তন্মাত্রই আহার হইত । তিনি এই আশঙ্কা করিতেন যে কর্ম আরম্ভ করিয়া মধ্যে ক্ষণমাত্রও তক্ষ দিলে সম্যক সমাধানের ব্যতিক্রম ঘটতে পারে । তিনি মুকুর নির্মাণ বিষয়ে প্রচলিত নিয়মের নিতান্ত অনুবর্তী না হইয়া স্বীয় বুদ্ধিকৌশলেই অধিকাংশ সম্পাদন করিতেন ।

হর্শেল ১৭৮১ খৃঃ অব্দের ১৩ই মার্চ যে নূতন গ্রহের আবিষ্কিয়া করেন বোধ হয় সর্বাপেক্ষা তন্মদ্বারাই লোকসমাজে সমধিক বিখ্যাত হইয়াছেন । তিনি ক্রমাগত প্রায় দেড় বৎসর রীতিমত নভোমণ্ডলের পর্য্যবেক্ষণে ব্যাপ্ত ছিলেন । দৈবযোগে উল্লিখিত দিবসের সাক্ষৎ সময়ে সেই স্বহস্তবিনির্মিত অত্যাৎকৃষ্ট সাপ্তপাদিক প্রাতিফলিক দূরবীক্ষণ নভোমণ্ডলেকদশে প্রয়োগ করিয়া এক নক্ষত্র দেখিতে পাইলেন । বোধ হইল, তৎসম্বিহিত সমুদায় নক্ষত্র অপেক্ষা তাহার প্রভা স্থিরতর । উক্ত হেতু প্রযুক্ত, ও তদীয় আকারগত অন্যান্য বৈলক্ষণ্য দর্শনে, সংশয়ান হইয়া তদ্বিবয়ে সর্বশেষ অভিনিবেশ পূর্বক পর্য্যবেক্ষণ আরম্ভ করিলেন । কতিপয় হোয়ার পর পুনর্বার পর্য্যবেক্ষণ করাতে, উহা স্থান পরিত্যাগ করিয়াছে ইহা স্পষ্ট অনুভব করিয়া, তিনি সাতিশয় বিশ্বয়াবিষ্ট হইলেন । পর দিন এই বিষয়ে অনেক সন্দেহ দূর হইল । প্রথমতঃ তাঁহার অন্তঃকরণে এই সংশয় উপাস্থত হইয়াছিল যে পূর্ব পূর্ব বারে বাহা

দেখিয়াছি ইহা সেই নক্ষত্র কি না। কিন্তু ক্রমাগত আর কয়েক দিবস পর্য্যবেক্ষণ করাতে তদ্বিষয়ক সমুদায় ঐদধ অন্তর্হিত হইল।

অনন্তর এই সমুদায় ব্যাপার রাজকীয় জ্যোতির্বিদ ডাক্তর মাক্সলিনের গোচর করিলেন। তিনি আদ্যোপান্ত বিবেচনা করিয়া এই সিদ্ধান্ত করিলেন ইহা স্মৃতন ধূমকেতু না হইয়া যায় না। কিন্তু আর কয়েক মাস ক্রমিক পর্য্যবেক্ষণ করাতে এই ভ্রান্তি নিরাকৃত হইল। এবং তখন স্পষ্ট বোধ হইল যে ইহা এক অনাবিলম্বিত-পূর্ব স্মৃতন গ্রহ, ধূমকেতু নহে। আমাদের অধিষ্ঠানভূতা পৃথিবী যে সৌর জগতের অন্তর্গত এই স্মৃতন গ্রহও তদন্তর্ভুক্তি (১০)। তৎকালে তৃতীয় জর্জ ইংলণ্ডের অধীশ্বর ছিলেন। হর্শেল তাঁহার মর্যাদা নিমিত্ত তদীয় নামানু-

(১০) সূর্যাসিদ্ধান্ত প্রভৃতির মতে পৃথিবী ছিরা আর সূর্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বৃহ প্রভৃতি গ্রহগণ তাহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে। কিন্তু অধুনাতন ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতেরা যে আখণ্ডনীয় অভ্রান্ত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহা পূর্বোক্ত মতের নিত্য বিপরীত। তাঁহাদের মতে সূর্য সকলের কেন্দ্র অর্থাৎ মধ্যবর্তী, আর গ্রহগণ তাহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে। সূর্য গ্রহমধ্যে পরিগণিত নহে; বাহারা সূর্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে, তাহারাই গ্রহ। পৃথিবীও বৃহ শুক্র প্রভৃতি গ্রহের ন্যায় যথা নিয়মে সূর্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে এই নিমিত্ত উহাও গ্রহ মধ্যে পরিগণিত। আর বাহারা কোন গ্রহের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে, তাহাদিগকে উপগ্রহ ও সেই সেই গ্রহের পারিপার্শ্বিক বলে। চন্দ্র পৃথিবীর চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে এই নিমিত্ত চন্দ্র স্বতন্ত্র গ্রহ নহে, ইহা এক উপগ্রহ, পৃথিবী গ্রহের পারিপা-



সারে স্বাবিকৃত নক্ষত্রের নাম জর্জিয়ম সাইডস্ অর্থাৎ জর্জ নক্ষত্র রাখিলেন। কিন্তু ইয়ুরোপের অদেশান্তরীয় জ্যোতির্বিদেরা ইহার ইয়ুরেনস এই নাম নির্দেশ করিয়াছেন। আর আবিকৃর্তার নামানুসারে এই গ্রহকে হর্শেলও বলিয়া থাকে। তদনন্তর হর্শেল ক্রমে ক্রমে স্বাবিকৃত নূতন গ্রহের ছয় পারিপার্শ্বিক অর্থাৎ চন্দ্র প্রকাশ করিলেন।

জর্জিয়ম সাইডসের আবিক্রিয়া বার্তা প্রচার হইলে, হর্শেলের নাম একবারে জগদ্বিখ্যাত হইল। কয়েক মাসের মধ্যেই ইংলণ্ডেই এই অভিপ্রায়ে তাঁহার

খিঁক মাত্র। এক সূর্য ও তাহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণকারি যাব-  
তীয় গ্রহ, উপগ্রহ ও ধূমকেতু গণ লইয়া এক সৌর জগৎ হয়।  
সূর্য সকলের কেন্দ্র; আর বুধ, শুক্র, পৃথিবী, মঙ্গল, বেষ্টা,  
পল্লস, জুনো, অস্ট্রিয়া, হীবি, আইরিস, ফ্লোরা, ডায়েনা, বৃহ-  
স্পতি, শনৈশ্চর, যুরেনস্ ও নেপচুন এই সপ্তদশ গ্রহ সূর্যের  
চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে। পৃথিবীর এক মাত্র পারিপার্শ্বিক,  
বৃহস্পতির চারি, শনৈশ্চরের আট, যুরেনসের ছয়, আর  
নেপচনের এপর্যন্ত একটি মাত্র বিজ্ঞাত হইয়াছে। এই সপ্ত-  
দশ ভিন্ন আরো অনেক গ্রহ আবিকৃত হইবার সম্ভাবনা আছে।  
অনুমান হয়, এই সৌর জগতে বহু সহস্র ধূমকেতু আছে।  
গ্রহ উপগ্রহগণ নিজে তেজোময় নহে, তেজোময় সূর্যের আলো-  
কপাত দ্বারা এরূপ প্রতীয়মান হয়। জ্যোতির্বিদেরা ইহা প্রায়  
এক প্রকার স্থির করিয়াছেন, যে সকল নক্ষত্রের প্রভা চঞ্চল  
তাহার এক এক সূর্য, নিজে তেজোময় এবং এক এক সপ্তর্ষের  
কেন্দ্র। এই অপরিচ্ছিন্ন বিশ্ব মধ্যে আমাদের এই সৌর জগ-  
তের ন্যায় কত জগৎ আছে, তাহার ইয়ত্তা করা তাহারও সাধ্য  
নহে।

বার্ষিক ত্রিসহস্র মুদ্রা বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিলেন যে তিনি বাৎসরিক কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চিন্ত মনে বিদ্যালুশীলনে রত থাকিতে পারিবেন। হর্শেল তদনুসারে ঐ কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া উইণ্ডসর সম্মিহিত স্নো নামক স্থানে অবস্থিতি নিরূপণ করিলেন। অতঃপর তিনি অনন্যকৰ্ম ও অনন্যমনা হইয়া কেবল পদার্থ বিদ্যার অলুশীলনেই রত হইলেন। বাস্তবিকও, ক্রমাগত দূরবীক্ষণ নির্মাণ ও নভোমণ্ডলী পর্য্যবেক্ষণ দ্বারাই জীবনের শেষ ভাগ যাপন করিয়াছিলেন ;

আমরা পূর্বে যে সূতন গ্রহের আবিষ্কৃিয়া নির্দেশ করিয়া আসিলাম তদ্ব্যতিরিক্ত নানাবিধ মহোপকারক অভিনব আবিষ্কৃিয়া, ও অতর্কিতচর বহুতর নিপুণ প্রগাঢ় কল্পনা, দ্বারা জ্যোতির্বিদ্যাবিশিষ্টরূপ শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করিয়াছেন। তিনি পূর্ব পূর্ব অপেক্ষায় অধিকায়ত ও অধিকশক্তিক প্রাতিফলিক দূরবীক্ষণ নির্মাণ বিষয়ে অবিরত রত ছিলেন। তন্মিন্ন উক্তবিধ যন্ত্র নির্মাণ বিষয়ে কতিপয় মহোপকারিণী সুধারা প্রদর্শন করেন। তিনি স্নো নামক স্থানে, ইংলণ্ডেশ্বরের নিমিত্ত, চত্বারিংশৎ পাদ দীর্ঘ যে দূরবীক্ষণ প্রস্তুত করেন তাহাই সর্বাপেক্ষায় বৃহৎ। ১৭৮৫ খৃঃ অব্দের শেষে তিনি এই অতি বৃহৎ নল নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। পরে, ১৭৮৯, ২৮এ আগষ্ট এক যন্ত্রোপরি সম্মিবেশিত হইয়া ব্যবহারযোগ্য হইল। ঐ যন্ত্র অতিশয় জটিল বটে কিন্তু প্রগাঢ়তর বুদ্ধি কৌশলে সম্পাদিত। উহা দ্বারা ঐ নলের সংকালনাদি ক্রিয়া নিয়মিত হইত।

শটনশ্চরের ষষ্ঠ পারিপার্শ্বিক বলিয়া যাহাকে সকলে অল্প মান করিত সন্নিবেশ দিবসেই সেই দূরবীক্ষণ দ্বারা তাহা উদ্ভাবিত হইল । কিয়দ্দিনানন্তর উক্ত নল দ্বারা শটনশ্চরের সপ্তম পারিপার্শ্বিকও আবিষ্কৃত হয় । এক্ষণে ঐ নল স্বস্থান হইতে অপসারিত হইয়াছে এবং তৎপরিবর্তে হর্শেলের সুবিখ্যাত পুস্ত্রের হস্তবিনির্মিত অত্যুৎকৃষ্ট অন্য এক দূরবীক্ষণ তথায় স্থাপন করা গিয়াছে । ইহা দৈর্ঘ্যে পূর্ব যন্ত্রের অর্ধেকের অধিক নহে ।

ইহা নির্দিষ্ট আছে এই প্রধান জ্যোতির্বিদ স্বাভিলষিত বিদ্যার আলোচনা বিষয়ে এমত অগ্ররক্ত ছিলেন যে অনেক বৎসর পর্য্যন্ত নক্ষত্রদর্শনযোগ্য কালে কখনই শয্যাক্রুত থাকিতেন না ; আর কি শীত কি গ্রীষ্ম, সকল ঋতুতেই নিজ উদ্যানে অনাবৃত প্রদেশে প্রায় একাকী অবস্থিত হইয়া সমুদায় পর্য্যবেক্ষণ সমাধান করেন । তিনি এই সমস্ত গবেষণা দ্বারা দূরতরবর্ত্তি নক্ষত্রসমূহের ভাব অবগত হইয়া তদ্বিষয়ের সবিশেষ বিবরণ স্বাভিপ্রায় সহিত পত্রাক্রুত করিয়া প্রচার করেন ।

হর্শেল তৎকালজীবী অতি প্রধান প্রধান জ্যোতির্জ্ঞ-বর্গের মধ্যে গণনীয় হইয়াছিলেন এবং পণ্ডিত সমাজে ও রাজসম্মিধানে যথেষ্ট মর্যাদা পাইয়াছিলেন । ১৮১৬ খৃঃঅব্দে যুবরাজ চতুর্থ জর্জ তাঁহাকে নাইটের পদ প্রদান করেন । হর্শেল প্রথমে সেনাসম্পর্কীয় তুর্য্য সম্প্রদায় নিযুক্ত এক দরিদ্র বালক মাত্র ছিলেন কিন্তু বহুমজল-হেতুভূত জ্যোতির্বিদ্যার শ্রীবৃদ্ধি বিষয়ে দীর্ঘকালপর্য্যন্ত

গরীয়সী আয়তনপত্রস্বরী স্বীকার করাতে পরিশেষে এই-  
 রূপে পুরস্কৃত হইলেন। হর্শেল মৃত্যুর কতিপয় বৎসর  
 পূর্ব পর্য্যন্তও জ্যোতিষিক পর্য্যবেক্ষণে কান্ত হইয়া নাই।  
 অনন্তর ১৮২২ খৃঃ অব্দে আগষ্ট মাসের ত্রয়োবিংশ  
 দিবসে জ্যোতিষিক বর্ষ বয়ঃক্রম কালে লোকযাত্রা সম্বরণ  
 করিলেন। তিনি যথেষ্ট বয়স ও যথেষ্ট মান প্রাপ্ত  
 হইয়া এবং পরিবারের নিমিত্ত অপ্রমিত সম্পত্তি রাখিয়া  
 তত্ত্বতাগ করিয়াছেন। ঐ পরিবার তদীয় অপ্রমিত ধন  
 সম্পত্তির ন্যায় তদীয় অদ্ভুত ধীসম্পত্তিরও উত্তরাধি-  
 কারী হইয়াছেন।

---

## গ্রোশ্যাস । (১১)



গ্রোশ্যাস ১৫৮৩ খৃঃ অঙ্গে হলণ্ডের অন্তঃপাতি ডেলফট নগরে জন্ম গ্রহণ করেন । তিনি শৈশব কালেই অসাধারণ বিদ্যোপার্জন দ্বারা অত্যন্ত খ্যাতিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অষ্ট বর্ষ বয়ঃক্রম কালে লাতিন ভাষাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাক্য রচনা করেন । চতুর্দশ বৎসরের সময় পণ্ডিত সমাজে গণিত, ব্যবহারসংহিতা ও দর্শনশাস্ত্রের বিচার করিতে পারিতেন । ১৫৯৮ খৃঃ অঙ্গে হলণ্ডের রাজদূত বনিবেল্টের সমতিব্যাহারে পারিস রাজধানী গমন করেন । তথায় বুদ্ধিনৈপুণ্য ও স্নহীলতা দ্বারা ফ্রান্সের অধিপতি সুপ্রসিদ্ধ চতুর্থ হেনরির নিকট ভূয়সী প্রতিষ্ঠা

(১১) ইহার প্রকৃত নাম জুগো গুট্ট । গুটশক লাতিন ভাষায় সাধিত হইলে গ্রোশ্যাস্ হয় । ইনি গুট্ট অপেক্ষা গ্রোশ্যাস নামেই বিশেষ প্রসিদ্ধ ।

প্রাপ্ত হইলেন, এবং সর্বত্রই অদ্ভুত পদার্থ বলিয়া পরি-  
গণিত ও প্রশংসিত হইয়াছিলেন। হলও প্রত্যাগমনের  
পর ব্যবহারাজীবের ব্যবসায় অবলম্বন করিলেন এবং  
সত্বর বৎসরের অধিক নয় এমন বয়সে ধর্ম্মাধিকরণে  
প্রথম বারেই এমন অসাধারণ রূপে আত্মপক্ষ সমর্থন  
করিয়াছিলেন যে তদ্বারা অতিপ্রভূত খ্যাতি ও প্রতি-  
শ্রুতি লাভ করিলেন এবং অল্পকাল মধ্যেই প্রধান ব্যব-  
হারাজীবের পদে অধিকৃত হইলেন।

বীরনগরের অধ্যক্ষের মেরি স্মিথসবার্গ নাম্নী এক  
কন্যা ছিল। গ্রোশাস ১৬০৮ খৃঃ অব্দে ঐ কানিনীর  
পানিগ্রহণ করেন। এই রমণী রমণীয় গুণগ্রাম দ্বারা  
গ্রোশাসের যোগ্যা ছিলেন এবং গ্রোশাসের সহধর্ম্মিণী  
হওয়াতেই তাঁহার গুণের সমুচিত সমাদর হইয়াছিল।  
কি সম্পত্তি কি বিপত্তি সকল সময়েই তাঁহার পরম্পর  
অবিচলিত সদ্ভাবে ও যৎপরোনাস্তি প্রুণয়ে কালযাপন  
করিয়াছিলেন। কিঞ্চিৎ পরেই দৃষ্ট হইবেক নিগূহীত  
স্বামির ক্লেশ শান্তি বিষয়ে ঐ পতিপ্রাণা রমণীর ঐকান্তিক  
প্রণয়ের কি পর্য্যন্ত উপযোগিতা হইয়াছিল।

গ্রোশাস অত্যন্ত কুৎসিত সময়ে ভূমণ্ডলে আসিয়া-  
ছিলেন। ঐ কালে জনসমাজ ধর্ম্ম ও দণ্ডনীতি বিষয়ক  
বিষম বিসম্বাদ দ্বারা সাতিশয় বিস্কুল ছিল। মল্লম্বা  
মাত্রের ধর্ম্মসংক্রান্ত বিবাদে উন্মত্ত এবং তিন্ন তিন্ন  
পক্ষের ঔদ্ধত্য ও কলহপ্রিয়তা দ্বারা সৌজন্য ও দয়া  
দাক্ষিণ্য একান্ত বিলুপ্ত হইয়াছিল। গ্রোশাস আশ্বিনীয়

সম্প্রদায়িক(১২) ও সর্বতন্ত্রপক্ষীয়(১৩) ছিলেন। তিনি স্বীয় ব্যবসায়িক কার্যোপলক্ষে স্বরাস্ত্র এমনত বিবাদ বাণ্ড-  
রাতে পতিত হইলেন যে তাহা হইতে মুক্ত হওয়া অত্যন্ত  
দুরূহ। তাঁহার তুল্যমতাবলম্বী পূর্বসহায় বর্নিবেল্টে  
অভিভ্রোহাভিযোগে ধর্ম্মাধিকরণে নীত হইলে তিনি  
স্বীয় লেখনী ও অধিপত্য দ্বারা তাঁহার যথোচিত সহা-  
য়তা করেন। কিন্তু তাঁহার সমুদায় প্রয়াস বিফল হইল।  
১৬১৯ খৃঃ অব্দে বর্নিবেল্টের প্রাণ দণ্ড হইল এবং  
গ্রোশাস দক্ষিণ হলণ্ডের অন্তঃপাতি লোবিস্টিনের দুর্গ  
মধ্যে যাবজ্জীবন কারানিরুদ্ধ হইলেন। এইরূপ দারুণ  
অবিচারের পর তাঁহার সর্বস্বও হৃত হইল।

বিচারারম্ভের পূর্বে গ্রোশাস কোন সাংঘাতিক রোগে  
আক্রান্ত হইয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহার সহধর্ম্মিণী  
তাঁহার সহিত সাক্ষাৎকার করিবার নিমিত্ত সাতিশয়  
উৎস্রুকা হইয়াও কোন ক্রমে তাঁহার নিকটে যাইতে  
পান নাই। কিন্তু তাঁহার দণ্ড বিধানের পর কারাধিবাস-  
সহচরী হইবার প্রার্থনায় ব্যগ্রতা প্রদর্শন পূর্বক আবেদন

(১২) খৃষ্টধর্ম্মাবলম্বিদিগের মধ্যে আর্মিনিয়ন্ নামে এক  
ব্যক্তি এক নুতন সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। প্রবর্তকের নামা-  
নুসারে ইহার নাম আর্মিনিয় সম্প্রদায় হইয়াছে অন্যান্য  
সম্প্রদায়ের লোকদিগের সহিত এই নুতন সম্প্রদায়ের অনু-  
যয়ি লোকদিগের অত্যন্ত বিরোধ ছিল।

(১৩) যেখানে রাজা নাই, সর্বসাধারণ লোকের যতানুসারে  
স্বায়তীয় রাজকার্য্য নির্বাহ হয় তাহাকে সর্বতন্ত্র বলে। সর্ব  
সর্বসাধারণ; তন্ত্র রাজ্যচিন্তা।

করিয়া তদ্বিষয়ে অনুমতি প্রাপ্ত হইলেন। গ্রোশাস তাঁহার এইরূপ অনির্কচনীয় অনুরাগ দর্শনে মুগ্ধ ও প্রীত হইয়া এক স্বরচিত ল্যাটিন কাব্যে তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা লিখিয়াছেন এবং তাঁহার সন্নিধানবস্থানকে কারাবাসক্লেসরূপ অন্ধতমসে সূর্য্যাকরোদয় স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন।

সমুদায় হলণ্ডের লোকেরা গ্রোশাসের গ্রামাচ্ছাদন নির্বাহার্থ আশুকুল্য করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার পত্নী সমুচিত গৰ্ভ প্রদর্শন পূর্ব্বক উত্তর দিলেন আনার যাহা সংস্থান আছে তদ্বারাই তাঁহার আবশ্যক ব্যয় নির্বাহ করিতে পারিব, অন্যের আশুকুল্য আবশ্যক নাই। তিনি স্ত্রীজাতিমূলভ বৃথা শোক পর-বশ না হইয়া সাধ্যানুসারে পতিকে সুখী ও সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করিতেন। গ্রোশাসের অধ্যয়নানুরাগও এক বিদগ্ধ বিনোদনোপায় হইয়াছিল। বস্তুতঃ গুণ-বতীভার্যাসহায় ও প্রশস্তপুস্তকমণ্ডলীপরিবৃত ব্যক্তির সাংসারিক সঙ্কটে বিষয় হইবার বিষয় কি। তথাপি, গ্রোশাস স্বাভিজীবন কারাবাসরূপ দণ্ডে নিগূহীত হই-য়াও তথায় অতিমত অধ্যয়ন দ্বারা প্রকুল চিত্তে কাল বাপন করিয়াছিলেন।

কিন্তু তাঁহার পত্নী তদীয় উদ্ধার সাধনে একান্ত অধাব-সায়িনী ছিলেন। যাহারা অসন্দিগ্ধ চিত্তে তাঁহাকে পতি সমভিবাছারে কারাগারে বাস করিবার অনুমতি দিয়া-ছিলেন, বোধ হয়, পতিপ্রাণা কামিনীর বুদ্ধিকৌশলে ও উদ্যোগে কি পর্য্যন্ত কার্য সাধন হইতে পারে তাঁহারা



তদ্বিষয়ের বিশেষজ্ঞ ছিলেন না। তিনি, এক মুহূর্তের নিমিত্তেও এই অভিলষিত সমাধানের উপায় চিন্তনে বিরতা হয়েন নাই ; এবং যদ্বারা এতদ্বিষয়ের আত্মকূল্য হইবার সম্ভাবনা, এতাদৃশ ব্যাপার উপস্থিত হইলে, তদ্বিষয়ে কোন ক্রমেই উপেক্ষা করিতেন না।

গ্রোশাস সন্নিহিত নগরবর্ত্তি বন্ধুবর্গের নিকট হইতে পাঠার্থ পুস্তকানয়নের অমুমতি পাইয়াছিলেন। পাঠ-সমাপ্তির পর সেই সকল পুস্তক করণ্ডকমধ্যগত করিয়া প্রতাপ্রেরিত হইত। ঐ সমভিব্যাহারে তাঁহার মলিন বস্ত্র ও কালনার্থে রজকালয়ে যাইত। প্রথমতঃ রক্ষকেরা তন্ন তন্ন করিয়া ঐ করণ্ডকের বিষয়ে অমুমসজ্ঞান করিত ; কিন্তু কোন বারেই সন্দেহোদ্বোধক বস্তু দৃষ্টিগোচর না হওয়াতে ক্রমে ক্রমে শিথিলপ্রযত্ন হয়। গ্রোশাসের পত্নী, রক্ষিণের ক্রম ক্রমে এইরূপ অযত্ন প্রাচুর্তাব দেখিয়া, পতিকেকে সেই করণ্ডকমধ্যগত করিয়া স্থানান্তরিত করিবার উপায় কল্পনা করিতে লাগিলেন। বায়ু প্রবেশার্থে তাহাতে কতিপয় ছিদ্র প্রস্তুত করিলেন ; এবং গ্রোশাস এইরূপ সংক্ষিপ্ত স্থানের মধ্যে রুদ্ধ হইয়া কতকণ পর্য্যন্ত থাকিতে পারেন ইহাও পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। অনন্তর এক দিবস চূর্ণাধ্যক্ষের অসন্নিধান-রূপ অযোগ্য দেখিয়া তাঁহার সহধর্ম্মিনীর নিকটে গিয়া নিবেদন করিলেন আমার স্বামী অত্যধিক অধ্যয়নদ্বারা শরীর পাত করিতেছেন ; অতএব আমি রাশীকৃত সমুদায় পুস্তক এককালে কিরিয়া দিতে বাসনা করি।

এইরূপ প্রার্থনাদ্বারা তাঁহার সম্মতি লাভ হইলে,

নিরুপিত সময়ে, গ্রোশ্যাস করণ্ডকমধ্যে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর দুই জন সৈনিকপুরুষ অধিরোহণী দ্বারা অতিকষ্টে করণ্ডক অবতীর্ণ করিল । এই করণ্ডক সমধিকভারাক্রান্ত দেখিয়া তাহাদিগের অন্যতর পরিহাস পূর্বক কহিল ভাই ইহার ভিতরে অবশ্যই এক আরমিনিয় আছে । গ্রোশ্যাসের পত্নী অব্যাকুল চিত্তে উত্তর করিলেন হাঁ ইহার মধ্যে কতকগুলি আরমিনিয় পুস্তক আছে বটে । যাহা হউক, সৈনিক পুরুষ করণ্ডকের অসম্ভব ভার দর্শনে সন্দিহান হইয়া উচিতবোধে অধ্যক্ষপত্নীর গোচর করিল । কিন্তু তিনি কহিলেন ইহার মধ্যে অধিক সংখ্যক পুস্তক আছে তাহাতেই এত ভারি হইয়াছে ; গ্রোশ্যাসের শারীরিক স্বাস্থ্য রক্ষার্থে তাহার পত্নী এই সমুদায় পুস্তক এক কালে ফিরিয়া দিবার নিমিত্ত অমুমতি লইয়াছেন ।

এক দাসী এই গোপনীয় পরামর্শের মধ্যে ছিল সে এই করণ্ডকের সঙ্গে সঙ্গে গমন করে । করণ্ডক এক বন্ধুর আলায়ে নীত হইলে গ্রোশ্যাস অব্যাহত শরীরে তদ্ব্যথা হইতে নির্গত হইলেন এবং রাজমিস্ত্রির বেশপরিগ্রহ ও করে কর্ণিক ধারণ পূর্বক আপণের মধ্য দিয়া গমন করিয়া নৌকারোহণ করিলেন এবং তদ্বারা ত্রাবণ্টে উপস্থিত হইয়া তথা হইতে শকটবানে এন্টওয়ার্প প্রস্থান করিলেন । ১৬২১ খৃঃ অব্দের মার্চ মাসে এই শুভ ব্যাপার নির্বাহ হয় । গ্রোশ্যাসের সহধর্মিণীর ষত দিন একরূপ ক্ষুদ্র প্রত্যয় না জন্মিল, গ্রোশ্যাস সম্পূর্ণরূপে বিপক্ষবর্গের কন্যতার বহির্ভূত হইয়াছেন, তাবৎ তিনি সকলের এই

বিশ্বাস জন্মাইয়া রাখিয়াছিলেন যে তাঁহার স্বামী অত্যন্ত রোগাতিভূত হইয়া শয্যাগত আছেন ।

কিয়দ্দিন পরে এই বিষয় প্রকাশ হইলে তিনি পূর্বা-পর সমুদায় স্বীকার করিলেন । তখন দুর্গাধাক্ষ ক্রোধে অন্ধ হইলেন এবং তাঁহাকে দৃঢ় রূপে রুদ্ধ করিয়া যৎ-পরোনাস্তি ক্লেশ দিতে লাগিলেন । পরিশেষে তিনি রাজপুরুষদিগের নিকট আবেদন করিয়া মুক্তি প্রাপ্ত হইলেন । কতকগুলি পামর প্রস্তাব করিয়াছিল তাঁহাকে যাবজ্জীবন কারারুদ্ধ করা কর্তব্য । কিন্তু অনেকের অন্তঃকরণে করুণাসঞ্চার হওয়াতে তাহা অগ্রাহ হইল । ফলতঃ সকলেই তাঁহার বুদ্ধিকৌশল, সহিষ্ণুতা ও পতি-পরায়ণতা দর্শনে ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছিলেন ।

গ্রোশাস ফ্রান্সে গিয়া নির্ভয় ও নিশ্চিন্ত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন । কিয়দিবস পরে তাঁহার পরিবারও তথায় সমাগত হইলেন । পারিস রাজধানীতে বাস করা বহুবায়সাধ্য ; অতএব গ্রোশাস প্রথমতঃ কিছু কাল অর্থের অসঙ্গতিনিবন্ধন অত্যন্ত ক্লেশ পাইয়াছিলেন । অবশেষে ফ্রান্সের অধিপতি তাঁহার বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দেন । তিনি অবিপ্রোক্ত গ্রন্থ রচনা করিতে লাগিলেন ; তাঁহার বশঃ শশধর সমুদায় ইউরোপ মধ্যে বিদ্যোতমান হইতে লাগিল ।

ফ্রান্সের প্রধান মন্ত্রী কার্ডিনাল রিশলিয়ু গ্রোশাসকে কেবল ফ্রান্সের হিতচিন্তা বিষয়ে বাসন্ত হইবার নিমিত্ত অনুৰোধ করেন । কিন্তু গ্রোশাস, প্রাকৃত জনের ন্যায়, তাঁহার সমুদায় প্রস্তাবে সম্মত না হওয়াতে, তিনি

তাহাকে অধীনতানিবন্ধন বিস্তর ক্লেশ দিয়াছিলেন । গ্রোশ্যাস এইরূপে নিতান্ত হতাদর হইয়া স্বদেশ প্রত্যা-  
গমনার্থে অতিশয় উৎসুক হইলেন । তদনুসারে ১৬২৭  
খঃ অকে তাহার সহধর্মিণী বন্ধুবর্গের সহিত পরামর্শ  
করিয়া কর্তব্যাকর্তব্য স্থিরীকরণার্থ হুগু প্রস্থান করি-  
লেন ।

গ্রোশ্যাস প্রত্যাগমন বিষয়ে প্রাড়িবাকদিগের অনু-  
মতি লাভ করিতে পারিলেন না । কিন্তু তৎকালে দণ্ডনীতি  
বিষয়ে যে নিয়ম পরীকৃত হইয়াছিল, তাহার উপর নির্ভর  
করিয়া, স্বীয় সহধর্মিণীর উপদেশানুসারে, সাহস পূর্বক  
রটভাম নগরে উপস্থিত হইলেন । যৎকালে তাহার  
নামে বিচারালয়ে অভিযোগ হইয়াছিল, তখন তিনি  
কোন প্রকারেই অপরাধ স্বীকার ও ক্ষমা প্রার্থনা করিতে  
চাহেন নাই ; বিশেষতঃ, এমন দৃঢ় রূপে আত্মপক্ষ রক্ষা  
করিয়াছিলেন যে তাহার বিপক্ষেরা অভ্যস্ত অপদস্থ ও  
অবমানিত হয় ; অতএব তাহারা তৎকাল পর্যন্ত তাহার  
পক্ষে ঋদ্ধহস্ত হইয়া ছিল । কতক গুলি লোক তাহার  
প্রতি আনুকূল্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন । কিন্তু প্রাড়িবা-  
কেরা এই ঘোষণা করিয়া দিলেন, যে ব্যক্তি গ্রোশ্যাসকে  
রুদ্ধ করিয়া দিতে পারিবেক সে উপযুক্ত পুরস্কার প্রাপ্ত  
হইবেক । গ্রোশ্যাসের জন্মভূমি বলিয়া যে দেশের মুখ  
উজ্জ্বল হইয়াছে, তত্রতা লোকেরা তাহার প্রতি এইরূপ  
হুশংস ব্যবহার করিল ।

তিনি হুগু পরিভ্রমণ করিয়া, হুর্গ নগরে গিয়া দুই  
বৎসর অবস্থিতি করিলেন । তথায় অবস্থান কালে, সুই-

ডেনের রাজ্যী ক্রিষ্টিনার অধিকারে বিষয়কৰ্ম স্বীকারে সম্মত হওয়াতে, রাজ্যী তাঁহাকে ক্রাস্দের রাজসভায় দৌত্য কার্যে নিযুক্ত করিলেন । তিনি তথায় দশ বৎসর অবস্থিতি করেন । ঐ সময়ে কতিপয় উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । উক্ত কাল পরেই, নানা কারণ বশতঃ, দৌত্যপদ ত্যক্ত ও কর্মপ্রদ বোধ হওয়াতে, বিরক্ত হইয়া কর্ম পরিত্যাগ প্রার্থনায় আবেদন করিলেন । তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ হইল । সুইডেনে প্রত্যাগমন কালে হলণ্ডে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার দেশীয় লোকেরা পূর্বে তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অকৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছিল এক্ষণে বিশিষ্টরূপ সমাদর করিল ।

তিনি সুইডেনে উপস্থিত হইয়া, ক্রিষ্টিনাকে সমস্ত কাগজ পত্র বুঝাইয়া দিয়া, লুবেক প্রত্যাগমনে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু পশ্চিমধ্যে অত্যন্ত দুর্যোগ হওয়াতে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হইল । পরিশেষে, নিতান্ত অধৈর্য হইয়া, বড় বৃষ্টি না মানিয়া, এক অনাবৃত শকটে আরোহণ পূর্বক প্রস্থান করিলেন । এই অবিমূষ্যকারিতা দোষেই তাঁহার আত্মশেষ হইল । রক্তক পর্য্যন্ত গমন করিয়া তাঁহাকে বিরত হইতে হইল । এবং ঐ স্থানেই, ১৬৪৫ খৃঃ অব্দে, আগষ্টের অষ্টাবিংশ দিবসে, ত্রিষষ্টি বৎসর বয়ঃক্রমকালে প্রিয়তমা পত্নী এবং ছয় পুত্রের মধ্যে চারিটি রাখিয়া অকস্মাৎ কালপ্রাণে পতিত হইলেন ।

গ্রোশাস্ নানাবিষয়ে নানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । সকলে স্বীকার করেন তদীয় গ্রন্থপৰম্পরা দ্বারা বিজ্ঞান শাস্ত্রের সুস্পষ্টরূপ অস্বাভাবিকতার পথ পরিষ্কৃত হইয়াছিল ।

তঁাহার সন্দর্ভসমূহের মধ্যে অধিকাংশই নিরবচ্ছিন্ন শব্দ-  
 বিদ্যাসম্বন্ধ অর্থাৎ গ্রীক ও ল্যাটিন ভাষার জ্ঞানসাপেক্ষ ;  
 সুতরাং তৎসমুদায় এক্ষণে এক প্রকার অকিঞ্চিৎকর  
 হইয়া উঠিয়াছে ; এবং তদ্রূপ হওয়াও অনায়াস্য নহে ।  
 আর ঐ কারণ বশতই তঁাহার আলঙ্কারিক গ্রন্থ সকলও  
 একান্ত উপেক্ষিত হইয়াছে । তিনি নৈসর্গিক ও জাতীয়  
 বিধান বিষয়ে “সন্ধিবিগ্রহবিধি” নামক যে মহা গ্রন্থ  
 ল্যাটিন ভাষায় রচনা করিয়াছেন, অধুনাতন কালে তাহা-  
 তেই তঁাহার কীর্তি পৃথ্বীমণ্ডলে দেদীপ্যমান রহিয়াছে ।  
 ঐ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ দ্বারা ইউরোপীয় অধুনাতন বিধান  
 শাস্ত্রের বিশিষ্টরূপ গ্রীবৃদ্ধিলাভ হইয়াছে ।

---

## লিনিয়স । (১৪)

সুইডেন রাজ্যের অন্তর্গত স্মিলণ্ড প্রদেশে রাসল্ট নামে এক গ্রাম আছে। চার্লস লিনিয়স ১৭০৭ খৃঃ অব্দে তথায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা অতিদীন গ্রামপুরোহিত ছিলেন। লিনিয়স অত্যন্ত দরিদ্র ও অগণ্য হইয়াও অলোকসামান্য বুদ্ধিশক্তি, মহোৎসাহশীলতা ও অবিচলিত অধ্যবসায় প্রত্যাবে বিজ্ঞানশাস্ত্র ও অন্যান্য বিদ্যা বিষয়ে মনুষ্যসমাজে অগ্রগণ্য হইয়াছেন। অতি শৈশব কালেই প্রকৃতির অনুশীলনে তাঁহার গাঢ় অনুরাগ জন্মে; তন্মধ্যে উদ্ভিদ বিদ্যার আলোচনায় তিনি সমধিক অনুরক্ত ছিলেন। বোধ হয় বালককালে ক্বেত্রে ক্বেত্রে পরিভ্রমণে ও প্রকৃতিরূপ প্রকাণ্ড পুস্তকের অধ্যয়নে অধিক রত ছিলেন, পাঠশালার নিরূপিত পুস্তকে তাদৃশ মনোনিবেশ করিতেন না। সুতরাং তাঁহার প্রথম শিক্ষকেরা তদীয় অনাবেশ দর্শনে অতিশয় অসন্তুষ্ট হইয়া-

(১৪) তাঁহার প্রকৃত নাম লিনি; কিন্তু ল্যাটিন ভাষায় সাধিত হইলে লিনিয়স হয়। ইনি লিনিয়স নামেই বিশেষ প্রসিদ্ধ।

ছিলেন। তাঁহার পিতা তাঁহাঙ্গিগের মুখে পাঠের গতি শ্রবণে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে উপানংকারের ব্যবসায়ে নিযুক্ত করিবার সঙ্কল্প করিলেন। কিন্তু পরিশেষে বন্ধুবর্গের সবিশেষ অনুরোধ ও লিনিয়সের সান্তিশয় বিনয় পরতন্ত্র হইয়া চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষার্থে অনুমতি দিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়নকালে তাঁহার, না পুস্তক, না বস্ত্র, না আহার সামগ্রী, কিছুই সজ্জতি ছিল না; এমত কি, অতীষ্ট উদ্ভিদ বিদ্যার অনুশীলন সমাধানার্থে ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে ভ্রমণ করিতে পারিবার নিমিত্ত, জীর্ণ চর্মপাছুকাতে বল্কলের তালী দিয়া লইতে হইত। একরূপ দুঃবস্থাতেও তিনি প্রতিপত্তি লাভ করিতে লাগিলেন।

লিনিয়স কেবল যৌবনদশায় অবতীর্ণ হইয়াছেন এমত সময়ে অঙ্গালের বৈজ্ঞানিক বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষেরা তাঁহাকে এই অভিপ্রায়ে লাপ্লাণ্ডের অতি ভীষণ ভূভাগে পাঠাইবার নিমিত্ত স্থির করেন যে তিনি তত্রত্য নিসর্গোৎপন্ন বস্তু সমুদায়ের তত্ত্ব নির্দ্ধারণ করিয়া আনিবেন। তিনিও অনুরাগ ও ব্যগ্রতা প্রদর্শন পূর্বক পাথের নাত্রপর্যাপ্ত বেতনে উক্ত বহুপরিশ্রমসাধ্য ব্যাপার সমাধানার্থে এই প্রান্তর দেশে প্রস্থান করিলেন। তথা হইতে প্রত্যাগমনের পর অঙ্গালের বিশ্ববিদ্যালয়ে উদ্ভিদ ও খাত্তু বিদ্যা বিষয়ে উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন। উপদেষ্টব্য বিষয়ে সম্পূর্ণ অধিকার এবং উপদেশ প্রকারের চমৎকারিত্ব ও অভিনবত্ব প্রযুক্ত অবিলম্বে তাঁহার চতুর্দিকে ভূরি ভূরি শ্রোতৃ সমাগম হইল।



কিন্তু উদয়োন্মুখী প্রতিভার নিতাবিদ্বেষিণী ঈর্ষ্যা তাঁহার অভ্যুদয়াশা দ্বারা উচ্ছিন্ন করিল। ইহা উদ্ভাবিত হইল বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়ম আছে কোন ব্যক্তি অগ্রে উপাধিপত্র প্রাপ্ত না হইলে তথায় উপদেশ দিতে অধিকারী হয় না। দুর্ভাগ্যক্রমে লিনিয়সের বিদ্যালয়সম্পর্কীয় কোন প্রশংসাপত্রাদি ছিল না। এই বিষয় উপলক্ষে চিকিৎসা শাস্ত্রের অধ্যাপক ডাক্তর রোজিনের সহিত তাঁহার ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হইল। কিন্তু বন্ধুবর্গেরা মধ্যবর্তী হইয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা করিলেন। অনন্তর তিনি কতিপয় শিষ্য সহিত অবিলম্বে অঙ্গাল হইতে প্রস্থান করিলেন; এবং খাতু ও উদ্ভিদ বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধানার্থে ডালিকার্লিয়া প্রদেশে পর্য্যটন করিতে লাগিলেন।

লিনিয়স ডালিকার্লিয়ার রাজধানী ফুল্লন নগরে উপস্থিত হইয়া তথাকার প্রধান চিকিৎসক ডাক্তর মোরিয়সের নিকট বিশিষ্ট রূপে প্রতিপন্ন হইলেন। উক্ত ডাক্তর দয়াবান্ ও বিদ্যাবান্ ছিলেন। তাঁহার একটি বৃক্ষবাটিকা ছিল তাহাতে কতকগুলি তরু, লতা ও পুষ্প ছিল। তদর্শনে লিনিয়স অপরিমীম হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু তাঁহার সমধিকসৌন্দর্যাধার আর একটি রমণীয় পুষ্প ছিল; লিনিয়স কখন কোন উদ্যানে বা ক্ষেত্রে তাদৃশ মনোহর পুষ্প অবলোকন করেন নাই। ফলতঃ আশাদিগের নবীন উদ্ভিদবেত্তা ডাক্তর মোরিয়সের জ্যেষ্ঠা কন্যার প্রতি নাতিশয় অনুরক্ত হইয়াছিলেন। এবং সেই নবীনা কামিনীরও অন্তঃকরণে গাঢ়তর অনুর-

রাগ সঞ্চারণ হয় । তখন লিনিয়স অন্তঃকরণের অহুরাগ ও ব্যগ্রতা পরিত্যক্ত হইয়া নবপ্রণয়িনীর জনকসম্মিধানে পানিগ্রহণের কথা উত্থাপন করিলেন । সুশীল ডাক্তর এই নবাগত বিদ্বান্ বাগ্মী যুবা ব্যক্তির ব্যবসায় ও সর-লস্বভাব দর্শনে তাঁহার উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন । কিন্তু আপন কন্যাকেও অত্যন্ত ভাল বাসিতেন এবং নবাহুরাগপরবশ যুবকজনের মত উদ্ধত ও অবিমূঢ়াকারী ছিলেন না । অতএব বিবেচনা করিলেন যে, অগ্র পশ্চাৎ না ভাবিয়া এরূপ সহায়সম্পত্তিহীন ও কোন প্রকার নিয়মিত ব্যবসায় ও বিষয় কর্ম্ম শূন্য অনাথ ব্যক্তিকে জামাতা করিলে কন্যাকে চিরদুঃখিনী করা হয় । অনন্তর তাঁহাকে বিবাহ বিষয়ে আর তিন বৎসর অপেক্ষা করিবার নিমিত্ত সম্মত করিয়া, চিকিৎসা বিদ্যা অধ্যয়নার্থ দৃঢ়রূপে পরামর্শ দিলেন ; এবং কহিলেন, ইতিমধ্যে আমি কন্যার বিবাহ দিব না ; যদি তুমি এই সময় মধ্যে কিঞ্চিৎ সংস্থান করিতে পার, তাহা হইলে আমি, কণ-কালও বিলম্ব না করিয়া, প্রসন্নচিত্তে তোমাকে কন্যাদান করিব ।

ইহা অপেক্ষা আর কি উৎকৃষ্ট প্রস্তাব হইতে পারে । লিনিয়স স্বীয় নির্মল জ্ঞানের সহায়তা দ্বারা প্রীতিপ্রসার-চঞ্চল চিত্তকে স্থিরীভূত করিয়া প্রশংসাপত্র লইবার নিমিত্ত অবিলম্বে লিডন নগরে প্রস্থান করিলেন । তাঁহার প্রস্থানের পূর্বে কুমারী মোরিসস বহুদিনের সংগৃহীত ব্যাঘাবশিষ্ট এক শত মুদ্রা আনয়ন করিয়া, প্রণয়ব্রতের বরণ ও অকৃত্রিম অহুরাগের দৃঢ়তর প্রমাণ স্বরূপ, তাঁহার

চরণে সমর্পণ করিলেন। তিনি তাঁহার কোমল করপল্লব মর্দন ও ব্যগ্রচিত্তে বারবার মুখ চুষন করিলেন এবং অপ-  
রিমেয় প্রণয়রসাস্বাদে প্রফুল্লচিত্ত হইয়া অন্তঃকরণ  
মধ্যে তাঁহার অকৃত্রিম ঔদার্যের ভূয়সী প্রশংসা করিতে  
করিতে বিদায় লইলেন।

অনেকানেক রসজ্ঞ নায়কেরা এমত অবস্থায় মনে মনে  
কত প্রকার কল্পনা করিতে করিতে প্রস্থান করেন; এবং  
মধ্যে মধ্যে, নায়িকার উদ্দেশে, বিচ্ছেদ বেদনা নিবেদন  
দ্রুতীস্বকপ, রসবতী গাথা রচনা করিয়া থাকেন এবং  
চুর্নিষহ বিরহাধিকাতর হইয়া অনবরত বিলাপ ও পরি-  
তাপ করেন। কিন্তু আমাদের জ্ঞানী নায়ক সেরূপ ছিলেন  
না। তিনি ইহাই ভাবিয়া প্রফুল্ল হৃদয়ে প্রস্থান করিলেন,  
ভাল, এক ব্যক্তি আমাকে যথার্থ রূপ ভাল বাসে ও  
আমার বুবসায়ের প্রশংসা করে, আমিও তাহার প্রণয়ের  
যোগ্যপাত্র হইবার নিমিত্ত বিদ্যা ও খ্যাতিলাভ বিষয়ে  
প্রাণপণে যত্ন ও পরিশ্রম করিতে ক্রটি করিব না।

অনন্তর তিনি লিডননগরে উপস্থিত হইয়া সাতিশয়  
যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন।  
বোরহেব ও অন্যান্য বিজ্ঞান শাস্ত্রজ্ঞ বিখ্যাত পণ্ডিতদি-  
গের নিকট প্রতিপন্ন হইলেন। এবং আমস্টার্ডাম নগরের  
অধ্যক্ষের বাটীর চিকিৎসক হইলেন। যে ছুই বৎসর এই  
কর্মে নিযুক্ত থাকেন ঐ কালে বহুতর পরিশ্রম ও যত্ন  
সহকারে কতিপয় উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করেন। পরে সমধিক  
বিদ্যা লাভ প্রত্যাশায় ইংলণ্ড ও অন্যান্য দেশে ভ্রমণ  
করিলেন। কল্যঃ তিনি এই সময়ে বিদ্যোপার্জন বিষয়ে

যে রূপ অসাধারণ পরিশ্রম ও যত্ন করিয়াছিলেন শুনিলে অসম্ভব বোধ হয়।' বাস্তবিক, পদার্থ বিদ্যা সংক্রান্ত এমন কোন বিষয় ছিল না যে তিনি তাহার তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়েন নাই আর তাহা শৃঙ্খলাবদ্ধ করেন নাই। কিন্তু উদ্ভিদবিদ্যার অনুশীলনেই সর্বাপেক্ষা অধিক রত ছিলেন এবং ঐ বিদ্যায় এমনতর প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন যে উহার লোপ না হইলে তাঁহার সেই প্রতিষ্ঠার অপক্ষয় সম্ভাবনা নাই।

লিনিয়স ১৭৩৮ খৃঃ অব্দে কিছু দিনের জন্যে পারিস যাত্রা করেন। ঐ বৎসরের শেষে তিনি স্বদেশ প্রত্যাগমন পূর্বক ককহলম নগরে চিকিৎসা ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। প্রথমে সকলেই তাঁহাকে অবজ্ঞা করিত। কিন্তু পরিশেষে সৌভাগ্যোদয় বশতঃ রাজ্ঞী ইলিয়োনোরার কাশের চিকিৎসায় কৃতকার্য হওয়াতে তদবধি ভ্রমগরের অতি আদরনীয় চিকিৎসক হইয়া উঠিলেন, সামুদ্রিক সৈন্য সম্পর্কীয় চিকিৎসক এবং রাজকীয় উদ্ভিদবিদের পদে নিযুক্ত হইলেন। 'এইরূপে নিয়মিত আয় ব্যবস্থাপিত হইলে পরস্পরানুরাগসঞ্চারের পাঁচ বৎসর পয়ে সেই প্রিয়তমা কামিনীর পাণিপিড়ন করিলেন।

কিয়দিবস পরেই লিনিয়স অঙ্গালের বিশ্ববিদ্যালয়ে আয়ুর্ষেদের অধ্যাপক নিযুক্ত হইলেন। ঐ সময়ে তাঁহার পূর্বশত্রু রোজিন উক্ত বিদ্যালয়ে উদ্ভিদ বিদ্যার অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হওয়াতে উভয়ে সম্ভাব পূর্বক পরস্পরের পদ বিনিময় করিয়া লইলেন। এইরূপে লিনিয়স চিরপ্রার্থিত উদ্ভিদ বিদ্যাধ্যাপকপদে অধিরূঢ় হইয়া অতি

সম্মান পূর্বক ক্রমাগত সপ্তদ্বিংশৎ বৎসর উক্ত কার্য্য  
নির্ব্বাহ করিয়াছিলেন ।

লিনিয়সের উদ্যোগে কয়েক জন নব্য পণ্ডিত নিসর্গোৎ-  
পন্ন পদার্থ গবেষণার্থ দেশে দেশে প্রেরিত হইলেন । কালগ,  
অসবেক, হসল্কিফ্ট ও লোফ্লিং, এই কয়েক ব্যক্তি প্রাকৃত  
ইতিবৃত্ত বিষয়ে যে নানা আবিষ্কিয়া কবিয়া গিয়াছেন,  
পদার্থবিদ্যার শ্রীবৃদ্ধি বিষয়ে লিনিয়সের যে প্রগাঢ় অমু-  
রাগ ও আগ্রহাতিশয় ছিল তাহাই তাহার মূল কারণ ।  
ড্রুট্‌নিংহলম নগরে স্মাইডেনের রাজমহিমীর যে চিত্রশা-  
লিকা ছিল তিনি তাহার সবিশেষ বিবরণ প্রস্তুত করিবার  
নিমিত্ত লিনিয়সের উপর তার্পণ করেন । তিনিও তদ-  
নুসারে তত্রত্য সমুদায় শঙ্খ শমুকাদির বিজ্ঞানশাস্ত্রানু-  
যায়িনী নূতন শৃঙ্খলা স্থাপন করেন । বোধ হয়, ১৭৫১  
খৃঃ অব্দে তিনি ফিলসফিয়া বোটানিকা অর্থাৎ উদ্ভিদ-  
নীমাংসা নামে গ্রন্থ প্রকাশ করেন । আরে ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে  
স্পিশিস প্লান্টেরম অর্থাৎ উদ্ভিদসংবিভাগ নামে গ্রন্থ  
রচনা ও প্রচার করেন । এই গ্রন্থে তৎকালবিদিত নিখিল  
তরু গুল্মাদির সবিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে । এই  
গ্রন্থ লিনিয়সের অন্যান্য সমুদায় গ্রন্থ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট  
ও অধিনন্দন ।

১৭৫৩ খৃঃ অব্দে এই মহীয়ান পণ্ডিত নাইট আ-  
দি পোলার ফার এই উপাধি প্রাপ্ত হইলেন । এই  
মহতী মর্যাদা ইহার পূর্বে কখন কোন পণ্ডিত ব্যক্তিকে  
প্রদত্ত হয় নাই । ১৭৬১ খৃঃ অব্দে তিনি সম্রাটলোক  
প্রাণীমধ্যে পরিগণিত হইলেন । অন্যান্য দেশীয় বৈজ্ঞা-

নিক সমাজ হইতেও বিদ্যাসম্বন্ধ নানা মর্যাদা প্রাপ্ত হইলেন। তিনি ক্রমে ক্রমে ঐশ্বর্যাশালী হইয়া অঙ্গাল নগ্নিহিত হামার্কি নগরে এক অট্টালিকা ও ভূম্যধিকার ক্রয় করিয়া জীবনের শেষ পঞ্চদশ বৎসর প্রায় তথায় অবস্থিতি করেন। ঐ স্থানে তাঁহার প্রাকৃত ইতিবৃত্ত সংক্রান্ত এক চিত্রশালিকা ছিল, তথায় উক্ত বিদ্যা বিষয়ে উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন। পৃথিবীর নানাতাগস্থিত বিজ্ঞানশাস্ত্রজ্ঞ লোক ও অধ্বনীনবর্গের সাহায্যে তাঁহার ঐ চিত্রশালিকার সর্বদাই বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

লিনিয়স জীবনের অধিকাংশ শারীরিক সুস্থ ও পটু থাকাতে অতিশয় উৎসাহ ও পরিশ্রম স্বীকার পূর্বক পদার্থ বিদ্যাবিষয়িণী গবেষণা সম্পাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু ১৭৭৪ খৃঃ অব্দের মে মাসে অপস্মার রোগে আক্রান্ত হইলেন। অতএব অধ্যাপনা, সংক্রান্ত যে সকল কর্মে গুরুতর পরিশ্রম করিতে হইত তৎ সমুদায় পরিত্যাগ করিতে ও বিদ্যানুশীলনে ক্রান্ত হইতে হইল। অনন্তর ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে দ্বিতীয় বার ও কিয়দ্দিন পরে আর এক বার ঐ রোগে আক্রান্ত হইলেন। পরিশেষে ১৭৭৮ খৃঃ অব্দে জানুয়ারির একাদশাহে তাঁহার প্রাণত্যাগ হয়।

লিনিয়স পূর্বোক্ত গ্রন্থ সমূহ ব্যতিরিক্ত ভেষজ নির্ণয় এবং রোগ নির্ণয় বিষয়ে এক এক প্রণালীবদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি যেরূপ অসাধারণ সাহস, উৎসাহ, পরিশ্রম ও দক্ষতা প্রকাশ করিয়াছেন বিজ্ঞানশাস্ত্রের সমুদায় ইতিহাস মধ্যে অতি অল্প প্রণালীর সেরূপ দেখিতে

পাওয়া যায়। তিনি পদার্থবিদ্যা বিষয়ে যে নানা প্রণালী ব্যবস্থাপিত করিয়াছেন কালক্রমে তৎ সমুদায় অন্যথা হইলেও হইতে পারে। তথাপি তাঁহা হইতে উক্ত বিদ্যার যেরূপ মহীয়সী শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে তাহা বাক্যপাণীত। সুইডেনের অধিপতি চতুর্দশ চার্লস ১৮১৯ খৃঃ অকে লিনিয়সের জন্ম ভূমিতে তাঁহার এক কীর্তিস্তম্ভ নির্মাণের আদেশ করিয়াছেন।

---

## বলিষ্টিন জামরে ডুবাল ।

একণে আমরা ডুবালের জীবনবৃত্ত লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম । এই মহানুভাব ১৬৯৫ খৃঃ অব্দে ফ্রান্স রাজ্যের সাল্পেন প্রদেশের অন্তর্ভুক্তি আর্টনি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতা অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন সামান্যরূপ কৃষি কর্ম মাত্র অবলম্বন করিয়া যথা কথঞ্চিৎ পরিবারের ভরণপোষণ নির্বাহ করিতেন । ডুবাল যখন দশমবর্ষীয় তখন তাঁহার পিতা মাতা আর কতক গুলি পুত্র ও কন্যা রাখিয়া পরলোক যাত্রা করেন । তাঁহাদের প্রতিপালনের কোন উপায় ছিল না ; সুতরাং ডুবাল অত্যন্ত ছরবছায় পড়িলেন । কিন্তু এইরূপ ছরবছায় পড়িয়াও মহীয়সী উৎসাহশীলতা ও অবিচলিত অধ্যবসায় প্রভাবে সমস্ত প্রতিবন্ধক অতিক্রম করিয়া অসাধারণ বিদ্যোপার্জনাদি দ্বারা পরিশেষে মহাশয় মণ্ডলীতে অগ্রগণ্য হইয়াছিলেন । তিনি দুই বৎসর পরে এক কৃষকের আলয়ে পেরুশাবক সকলের রক্ষণাবেক্ষণার্থে নিযুক্ত হইলেন । কিন্তু বাল্যভাবসুলভ কতিপয় গর্হিতাচার দোষে দূষিত হওয়াতে অল্প দিনের মধ্যেই



তথা হইতে দূরীকৃত হইলেন । পরিশেষে ঐ কারণেই জন্মভূমিও পরিত্যাগ করিতে হইল ।

অনন্তর ডুবাঁল ১৭০৯ খৃঃ অব্দের দুঃসহ হেমন্তের উপক্রমে লোরেন প্রস্থান করিলেন । পথিমধ্যে বিষম বসন্তরোগে আক্রান্ত হইলেন । ঐ সময়ে যদি এক কৃষকের আশ্রয় না পাইতেন তাহা হইলে তাঁহার অকালে কালগ্রাসে পতিত হইবার কোন অসম্ভাবনা ছিল না । কিন্তু ভাগ্য ক্রমে ঐ ব্যক্তি তাঁহার তাদৃশ দশা দর্শনে দয়াজ্ঞ চিন্তা হইয়া তাঁহাকে আপন মেঘশালায় লইয়া গেল । তথায় মেঘপুরীষরাশি ব্যতিরিক্ত অন্যবিধ শয্যার সঙ্গতি ছিল না । যাবৎ তাঁহার পীড়োপশম না হইল সেই কৃষক তাঁহাকে মেঘ পুরীষরাশিতে আকণ্ঠমগ্ন করিয়া রাখিল এবং অতিকদর্য্য পোড়া রুটি ও জল এই মাত্র পথ্য দ্রুিতে লাগিল । এই রূপ ঠিকিৎসা ও এই রূপ শুশ্রূষাতেও তিনি সৌভাগ্যক্রমে এই ভয়ানক রোগের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইলেন এবং পরিশেষে কোন সন্নিবেশবাসি যাজকের আশ্রয় পাইয়া সম্পূর্ণরূপে সুস্থ হইয়া উঠিলেন ।

ডুবাঁল নান্সির নিকটে এক মেঘপালকের গৃহে নিযুক্ত হইয়া তথায় দুই বৎসর অবস্থিতি করিলেন । ঐ সময়ে ভূয়সী জ্ঞানবৃদ্ধি সম্পাদন করেন । ডুবাঁল শৈশবাবধি অমুমক্ষিৎসু ছিলেন । অতি শৈশবকালেই সর্পভেক প্রভৃতি অনেকবিধ জন্তু সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং প্রতিবেশি ব্যক্তিবর্গকে, এই সকল জন্তুর কিরূপ অবস্থা, ইহারা একরূপে নির্মিত হইল কেন, ইহাদিগের সৃষ্টির

ভাৎপর্য্যাই বা কি, এবম্বিধ বহুতর প্রশ্ন দ্বারা সর্বদাই বিরক্ত করিতেন। কিন্তু এই সকল প্রশ্নের যে উত্তর পাইতেন তাহা যে সন্তোষজনক হইত না ইহা বলা বাহুল্যমাত্র। সামান্যবুদ্ধি লোকেরা সামান্য বস্তুকে সামান্য জ্ঞানই করিয়া থাকে। কিন্তু অসামান্যবুদ্ধিসম্পন্নেরা কোন বস্তুকেই সামান্য জ্ঞান করেন না। এই নিমিত্তেই সর্বদা একরূপ ঘটিয়া থাকে যে প্রাকৃত লোকেরা মহানুভবদিগের বুদ্ধির প্রথম কার্য্য সকল দেখিয়া উন্মাদ জ্ঞান করে।

এক দিবস ডুবাল কোন পল্লীগ্রামস্থ বালকের হস্তে ইসপ রচিত গল্পের এক পুস্তক অবলোকন করিলেন। ঐ পুস্তক পশু, পক্ষী, সর্প প্রভৃতি নানাবিধ জন্তুর প্রতিমূর্ত্তিতে অলঙ্কৃত ছিল। এ পর্য্যন্ত ডুবালের বর্ণ পরিচয় হয় নাই সুতরাং পুস্তকে কি লিখিত ছিল তাহার বিন্দু বিসর্গও অনুধাবন করিতে পারিলেন না। যে সকল জন্তু দেখিলেন তাহাদিগের নাম জানিতে ও তত্তদ্বিষয়ে ইসপ কি লিখিয়াছেন তাহা শুনিতে অত্যন্ত কৌতূহলাক্রান্ত ও ব্যগ্রচিত্ত হইয়া, আপন সমক্ষে সেই পুস্তক পাঠ করিবার নিমিত্ত, স্বীয় সহচরকে অত্যন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই বালক কোন ক্রমেই তাহার বাসনা পূর্ণ করিল না। ফলতঃ তাহাকে সর্বদাই এইরূপে কৌতূহলাক্রান্ত ও পরিশেষে একান্ত বিষাদ প্রাপ্ত হইতে হইত।

এইরূপে যৎপরোনাস্তি ক্রোভ প্রাপ্ত হইয়া, এতাদৃশ দুঃখ অবস্থায় থাকিয়াও, তিনি মনে মনে প্রতিজ্ঞা

করিলেন যত কষ্টসাধ্য হউক না কেন, যেভাবে পারি  
লেখা পড়া শিখিব। এইরূপ অধ্যবসায়াক্রান্ত হইয়া, যে  
কিছু অর্থ তাঁহার হস্তে আসিতে লাগিল, প্রাণপণে তাহা  
সঞ্চয় করিতে লাগিলেন; এবং তাহা দিয়া সম্ভব করিয়া  
বয়োধিক বালকদিগের নিকট বিদ্যা শিক্ষা আরম্ভ  
করিলেন।

ডুবাল কিছু দিনের মধ্যেই অসম্ভব পরিশ্রম দ্বারা আপন  
অভিপ্রেরিত এক প্রকার সিদ্ধ করিয়া ঘটনাক্রমে এক দিবস  
এক খানি পঞ্জিকা অবলোকন করিলেন। ঐ পঞ্জিকাতে  
জ্যোতিষচক্রের দ্বাদশ রাশি চিত্রিত ছিল। তিনি তদ্বর্ণনে  
অনায়াসেই স্থির করিলেন যে এই সমস্ত আকাশমণ্ডল  
স্থিত পদার্থ বিশেষের প্রতিমূর্ত্তি হইবেক সন্দেহ নাই।  
অনন্তর ঐ সকল প্রত্যক্ষ করিবার নিমিত্ত একদৃষ্টে নতো-  
মণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। এবং সেই সমুদায়  
দোষলাঘ্য বলিয়া যাবৎ তাঁহার অন্তঃকরণে দৃঢ় প্রত্যয়  
না জন্মিল তাবৎ তিনি কোন মতেই ক্ষান্ত হইলেন না।

কিয়দিন পরে তিনি একদা কোন মুদ্রাযন্ত্রালয়ের  
গবাক্ষের নিকট দিয়া গমন করিতে করিতে তন্মধ্যে এক  
ভূগোল চিত্র দেখিতে পাইলেন। উহা পূর্বাভূষ্ট সমস্ত  
বস্তু অপেক্ষাকৃত উপাদেয় বোধ হওয়াতে তিনি তৎক্ষণাৎ  
ক্রয় করিয়া লইলেন; এবং কিয়দ্দিবস পর্যান্ত, অবনত  
পাইলেই, অনন্যমনা ও অনন্যকর্মা হইয়া কেবল তাহাই  
পাঠ করিতে লাগিলেন। নাতীক্ষণোদ্ধৃত অংশ সকল  
অবলোকন করিয়া প্রথমতঃ ঐ সমস্তকে কাল প্রচ-

জিত জীগ অর্থাৎ সার্কিকোশের চিহ্ন বোধ করিয়াছিলেন। পরন্তু সান্সেন হইতে লোরেনে আসিতে ঐরূপ অনেক লীপ অতিক্রম করিতে হইয়াছে কিন্তু ভূচিহ্নে উহাদিগের অন্তর অতি অল্প লক্ষ্য হইতেছে এই বিবেচনা করিয়া সেই প্রথম সিদ্ধান্ত ভুল বলিয়া স্থির করিলেন। বাহাহউক এই ভূচিহ্ন ও অন্য অন্য ভূচিহ্ন সকল অতিনিবেশ পূর্বক পাঠ করিয়া ক্রমে ক্রমে কেবল ঐ সকল চিহ্নেরই স্বরূপ ও তাৎপর্য্য স্থম্বাহুস্থম্বাহুরূপে নির্দ্ধারিত করিলেন এমত নহে ভূগোল বিদ্যা সংক্রান্ত প্রায় সমুদায় সংজ্ঞা ও সংকেতের মর্ম্মগ্রহ করিতে পারিলেন।

ডুবাল এইরূপে গাঢ়তর অন্বেষণ ও অভিনিবেশ সহকারে অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। কিন্তু অন্যান্য কৃষীবল বালকেরা অভ্যস্ত ব্যাঘাত জন্মাইতে আরম্ভ করিল। অতএব তিনি বিজন স্থান লাভের নিমিত্ত নিতান্ত উৎসুক হইলেন। এক দিবস ঘটনাক্রমে তিনি সুবরের নিকটে এক আগ্রন দর্শন করিয়া এমত প্রীতি প্রাপ্ত হইলেন যে তৎকণাৎ মনে মনে সঙ্কল্প করিলেন যে তত্রত্য তপস্বি পালিমানের অঙ্কুরভী হইয়া ধর্ম্ম চিন্তা বিষয়ে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ মনোনিবেশ করিব। অনন্তর তপস্বি মহাশয়কে আপন প্রার্থনা জানাইলেন। পালিমান অমুগ্রহ প্রদর্শনপূর্বক তাঁহার প্রার্থিত বিষয়ে সম্মত হইলেন এবং আপন অধিকারে যে এক পদ শূন্য ছিল তাহাতে তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু অনতিচিরকাল মধ্যেই পালিমানের কার্য্য পক্ষীগেরা ঐ পদে অন্য ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন।

লুনিবিলের প্রায় পাদোনক্রোশ অন্তরে সেন্ট এম নামে এক আশ্রম ছিল তথায় কতকগুলি তপস্বী বাস করিতেন । পালিমান সাখানুসারে ডুবালের ক্রোভ শাস্তি করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগের আশ্রমে তাঁহাকে এক অনুরোধ পত্র সনেত পাঠাইয়া দিলেন । সেই সতীর্থ তপস্বিদিগের আজীবনস্বরূপ যে ছয়টি ধেমু ছিল ডুবালের প্রতি তাঁহারা তাহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিলেন । বোধ হয় তপস্বি মহাশয়েরা ডুবাল অপেক্ষা অন্ধ ছিলেন কিন্তু তাঁহাদিগের কতকগুলি পুস্তক ছিল, তাঁহারা ডুবালকে তাহা পাঠ করিবার অনুমতি দিলেন । ডুবাল যে যে কঠিন বিষয় স্বয়ং বুঝিতে না পারিতেন তাহা আশ্রমদর্শনাগত ব্যক্তিগণের নিকট বুঝিয়া লইতেন । এখানেও পূর্বের মত কষ্ট স্বীকার করিয়া যে কিছু অর্থ বাঁচাইতে পারিতেন অন্য কোন বিষয়ে ব্যয় না করিয়া তদ্বারা কেবল পুস্তক ও ভূচিত্র মাত্র ক্রয় করিতেন । এই স্থলে বিস্তর ব্যাঘাত মত্তেও লিখিতে ও অঙ্ক কষিতে শিখিলেন ।

কোন কোন ভূচিত্রের নিম্নভাগে সম্ভ্রান্ত লোক বিশেষের পরিচ্ছদ চিত্রিত ছিল তাহাতে গ্রিকিন, উৎকোশপক্ষী, লাক্সলদয়োগলক্ষিত কেশরী ও অন্যান্য বিকটাকার অদ্ভুত জন্তু নিরীক্ষণ করিয়া আশ্রমাগত কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলেন পৃথিবীতে এবিধ জীব আছে কি না । তিনি কহিলেন কুমাদর্শ নামে এক শাস্ত্র আছে এই সমস্ত তাহার সংকেত । প্রবল শত্রু এই শব্দটি লিখিয়া লইলেন এবং অতি লম্বয় হইয়া নিকটবর্তি

নগর হইতে উক্ত বিদ্যার এক পুস্তক ক্রয় করিয়া আনিলেন এবং অবিলম্বে তদ্বিষয়ের বিশেষজ্ঞ হইয়া উঠিলেন ।

জ্যোতির্বিদ্যা ■ ভূগোলদৃষ্টান্ত অধ্যয়নে ডুবাল অত্যন্ত অনুরক্ত ছিলেন । তিনি সৰ্ব্বদাই সম্বিহিত বিপিন মধ্যে নির্জন প্রদেশ অন্বেষণ করিয়া লইতেন এবং একাকী তথায় অবস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত নিদাখরজনীর অধিকাংশ জ্যোতির্গুণ পর্য্যবেক্ষায় যাপন করিতেন ও সম্ভবকোপরি পরিশোভমান মৌলিকময় নভোমণ্ডলের বিষয় সমধিক রূপে জানিতে মনোরথ করিতেন—যে রূপে অবস্থা, মনোরথের অধিক আর কি ঘটিতে পারে । জ্যোতির্গণের বিষয় বিশিষ্ট রূপে জানিতে পারিবেন এই বাসনায় অত্যন্ত ওক বৃক্ষ শিখরোপরি বন্যজালা ও উইলো শাখার পরস্পর সংযোজন করিয়া সারস কুলায় সম্মিত এক প্রকার বসিবার স্থান নিৰ্ম্মাণ করিলেন ।

ডুবালের ক্রমে ক্রমে যত জ্ঞান বৃদ্ধি হইতে লাগিল পুস্তক বিষয়েও তত আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি হইতে লাগিল । কিন্তু পুস্তক ক্রয়ের যে নির্দ্ধারিত উপায় ছিল তাহার সেক্ষপ বৃদ্ধি হইল না । অতএব তিনি আত্ম বৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত কাঁদ পাতিয়া কষ্ট ধরিতে আরম্ভ করিলেন ও ক্রিয়ৎকাল এই ব্যবসায় দ্বারা কিছু কিছু লাভও করিতে লাগিলেন । আত্ম বৃদ্ধি সম্পাদন নিমিত্ত কখন কখন অত্যন্ত হুমসাহসিক ব্যাপারেও প্রবৃত্ত হইতে পরাস্থ হইতেন না ।

একদা তিনি কানন মধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে বৃক্ষো-

পরি এক অতিচিক্ণলোমা আরণ্যমার্জার অবলোকন করিলেন। ইহা অনেক উপকারে আসিবে এই বিবেচনা করিয়া তৎক্ষণাৎ বৃক্ষোপরি আরোহণ পূর্বক অতি দীর্ঘ বস্তু দ্বারা মার্জারকে অধিষ্ঠান শাখা হইতে অবতীর্ণ করাইলেন। বিড়াল দৌড়িতে আরম্ভ করিল। তিনিও পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। উহা এক তরুকোটরে প্রবেশ করিল; পরে তথা হইতে দুরায় নিষ্কাশিত করিবা মাত্র তাঁহার হস্তোপরি ঝাপিয়া পড়িল। অনন্তর উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইলে, কুপিত বিড়াল তাঁহার মস্তকের পশ্চা-  
স্তাগে নখ প্রহার করিল। ডুবাল তথাপি উহাকে টানিতে লাগিলেন। বিড়াল আরো শক্ত করিয়া ধরিল; পরিশেষে খর নখর দ্বারা চর্ম্মের যত দূর আক্রমণ করিয়াছিল প্রায় সমুদায় অংশ উঠাইয়া লইল। অনন্তর ডুবাল নিকট-  
বর্ত্তি বৃক্ষোপরি বারম্বার আঘাত করিয়া মার্জারের প্রাণ-  
সংহার করিলেন এবং হর্ষোৎফুল্ললোচনে তাহাকে গৃহে আনিলেন। আর ইহা দ্বারা প্রয়ে জনোপযোগি কিছু কিছু পুস্তক সংগ্রহ করিতে পারিবে এই আঙ্কাদে ধিরা-  
লকৃত কত ক্লেশ একবার মনেও করিলেন না।

ডুবাল বন্যজন্তুর উদ্দেশে সর্বদাই এইরূপ সঙ্কটে প্রবৃত্ত হইতেন এবং লুনিবিলে গিয়া সেই সেই পশুর চর্ম্ম বিক্রয় দ্বারা অর্থ সংগ্রহ করিয়া পুস্তক ও ভূচিত্র ক্রয় করিয়া আনিতেন।

পরিশেষে এক শুভ ঘটনা হওয়াতে অনেক পুস্তক সংগ্রহ করিতে পারিলেন। এক দিবস শরৎকালে অরণ্য-  
বক্ষে ভ্রমণ করিতে করিতে সমুদ্রবর্ত্তি শুষ্ক শরৎকালে

আঘাত করিবাশ্রমাত্র ভূতলে কোন উজ্জ্বল বস্তু অবলোকন করিলেন এবং উৎকণ্ঠায় হস্তে লইয়া দেখিলেন উহা স্বর্ণময় মুদ্রা, উহাতে উত্তমরূপে তিনটি মুখ উৎকীর্ণ আছে। ডুবালা ইচ্ছা করিলেই ঐ স্বর্ণময় মুদ্রা আশ্রমস্থ করিতে পারিতেন। কিন্তু তিনি পরের দ্রব্য অপহরণ করা গর্হিত ও অধর্ম্যহেতু বলিয়া জানিতেন অতএব পর রবিবারে লুনিবিলে গিয়া তত্রত্য ধর্ম্মাধ্যক্ষের নিকট নিবেদন করিলেন মহাশয় অরণ্য মধ্যে আমি এক স্বর্ণ মুদ্রা পাইয়াছি। আপনি এই ধর্ম্মালয়ে ঘোষণা করিয়া দেন যে ব্যক্তির হাবাইয়াছে তিনি সেন্ট এনের আশ্রমে গিয়া আমার নিকটে আবেদন করিলেই আপন বস্তু প্রাপ্ত হইবেন।

কয়েক সপ্তাহের পর ইংলণ্ড দেশীয় করন্টর নামে এক ব্যক্তি অশ্বারোহণে সেন্ট এনের আশ্রমদ্বারে উপস্থিত হইয়া ডুবালের অন্ত্রেষণ করিলেন এবং ডুবালা উপস্থিত হইলে জিজ্ঞাসিলেন তুমি কি এক মুদ্রা পাইয়াছ। ডুবালা কহিলেন হাঁ মহাশয়। তিনি কহিলেন আমি তোমার নিকট বড় বাধিত থাকিলাম সে আমার মুদ্রা। ডুবালা কহিলেন কণেক অপেক্ষা করিতে হইবেক অগ্রে আপনি অনুগ্রহ করিয়া কুলাদর্শীমুখ্যারি ভাষায় নিজ আভিযান্ত্রিক চিহ্ন বর্ণন করুন তবে আমি আপনাকে মুদ্রা দিব। তখন সেই আশঙ্কক কহিলেন অহে বালক তুমি আমাকে পরিহাস করিতেছ, কুলাদর্শনের বিষয় তুমি কি বুঝিবে। ডুবালা কহিলেন সে বাহাইউক আপনি নিজ আভিযান্ত্রিক চিহ্নের বর্ণন না করিলে মুদ্রা পাইবেন না।



ডুবালের নির্বন্ধাতিশয় দর্শনে চমৎকৃত হইয়া ফরফর তাঁহার জ্ঞান পরীক্ষার্থে তাঁহাকে নানা বিষয়ে ভুরি ভুরি জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। পরিশেষে তৎকৃত উত্তর শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া নিজ আভিজাতিক চিহ্ন বর্ণন দ্বারা তাঁহার প্রার্থনা সিদ্ধি করিয়া মুদ্রা গ্রহণ পূর্বক দুই সুবর্ণ পুরস্কার দিলেন; এবং গ্রন্থান কালে ডুবালকে, মধ্যে মধ্যে লুনিবিলে গিয়া সাংক্ষাৎ করিতে, কহিয়া দিলেন। পরে ডুবাল যখন যখন তাঁহার সহিত সাংক্ষাৎ করিতেন প্রতিবারেই তিনি তাঁহাকে এক এক রক্তত মুদ্রা দিতেন। এইরূপে ফরফরের নিকট মুদ্রা ও পুস্তক দান পাইয়া সেণ্ট এনের বাখালের পুস্তকালয়ে চারি শত খণ্ড পুস্তক সংগৃহীত হইল। তন্মধ্যে বিজ্ঞান শাস্ত্র ও পুরাবৃত্ত বিষয়ক বহুতর উৎকৃষ্ট গ্রন্থ ছিল।

এইরূপে ডুবাল দ্বাবিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম প্রাপ্ত হইলেন; কিন্তু এপর্যন্ত আপনার হীন অবস্থা পরিবর্তের চেষ্টা এক দিবসের নিমিত্তেও মনে আনেন নাই। কলতঃ এখনও তিনি জ্ঞান ব্যতীত সর্ব বিষয়েই রাখাল ছিলেন। প্রতিদিন গোচারণকালে তরুতলে উপবিষ্ট হইয়া আপনার চারি দিকে ভূচ্ছিন্ন ও পুস্তক সকল বিস্তৃত করেন এবং ধেমুগণের রক্ষণাবেক্ষণ বিষয়ে কিঞ্চিদ্রোহও মনোযোগ না রাখিয়া কেবল অধ্যয়ন বিষয়েই নিমগ্ন হইয়া থাকেন; ধেমু সকলও স্বচ্ছন্দ রূপে ইতস্ততঃ চরিতে থাকে।

একদা তিনি এইরূপে অবস্থিত আছেন এমন সময়ে সহসা এক সৌম্যমূর্তি পুরুষ আনিয়া তাঁহার সম্মুখবর্তী

হইলেন। ডুবালকে দেখিয়া তাঁহার স্বদেয়ে যুগপৎ কারুণ্য ও বিশ্বয়রসের উদ্ভব হইল। এই মহাত্ম্যভাব ব্যক্তি গোরেনের রাজকুমারদিগের অধ্যাপক, নাম কোর্ট বিডাল্পিয়র। ইনি ও রাজকুমারগণ এবং অন্য এক অধ্যাপক যুগয়া করিতে গিয়াছিলেন। সকলেই ঐ অরণ্যে পথহারা হন। কোর্ট মহাশয় অসংস্কৃত বিরলকেশ অতি হীনবেশ রাখালের চতুর্দিকে পুস্তক ও ভূচিত্রাংশি প্রসারিত দেখিয়া এমত চমৎকৃত হইলেন যে ঐ অদ্ভুত ব্যাণার প্রত্যক্ষ করিবার নিমিত্ত স্বীয় সহচরদিগকে তথায় আনয়ন করিলেন।

এইরূপে যুগয়াবেশধারী দেশাধিপতনয়েরা ডুবালকে চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। এই স্থলে পাঠকদিগের কল্পনাচর্চা হইল। জিজ্ঞাস্য হইল যে ঐ কুমারদিগের মধ্যে এক জন পরে মেরিয়া থেরিসার পাণিগ্রহণ করেন এবং জর্জনি রাজ্যের সম্রাট হইলেন।

এই ব্যাণার নন্দনগোচর করিয়া সকলেই একবারে মুগ্ধ হইলেন; পরিশেষে যখন কতিপয় গ্রন্থ দ্বারা তাঁহার বিদ্যা ও বিদ্যাগমের উপায় সবিশেষ অবগত হইলেন তখন তাঁহারা বাক্পথাভীত বিশ্বয় ও সন্তোষ সাগরে মগ্ন হইলেন। সর্বজ্যেষ্ঠ রাজকুমার তৎক্ষণাৎ কহিলেন ভূমি রাজসংসারে চল আমি তোমাকে এক উত্তম কর্মে নিযুক্ত করিব। ডুবাল কোন কোন পুস্তকে পাঠ করিয়াছিলেন রাজসংসারের সংশ্রবে বহুব্যয় বর্ননাদেশ হয়; এবং নান্নিভেদে দেখিয়াছিলেন বড় বাহুবীর অশ্বচরয়ী গ্রায় লম্পট ও কলহপ্রিয়। অন্ততঃ অকলস বাক্যে

কহিলেন আমার রাজসেবায় অভিল্যব নাই; বরং চিরকাল অরণ্যে থাকিয়া গোচারণ করিয়া নিরুদ্ধেগে জীবন ক্ষেপণ করিব; আমি এই অবস্থায় সম্পূর্ণ সুখী আছি। কিন্তু ইহাও কহিলেন যদি মহাশয় আমাব অপূৰ্ব্ব অপূৰ্ব্ব পুস্তক পাঠ ও সমধিক বিদ্যা ও জ্ঞান লাভের সুযোগ করিয়া দেন তবে আমি আপনকার অথবা যে কোন ব্যক্তির সমভিব্যাহারে বাইতে প্রস্তুত আছি।

রাজকুমার এই উত্তর শুনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন; এবং রাজধানীতে প্রত্যাগমন পূৰ্ব্বক, ডুবালের যথা নিয়মে জংপণ্ডিত ও সহপদ্যেদের নিকট বিদ্যাধ্যয়ন সমাধানের নিমিত্ত, নিজ পিতা ডিউককে সম্মত করিয়া, পোর্টে মৌসলের জেসুটদিগের সংস্থাপিত বিদ্যালয়ে তাঁহাকে পাঠাইয়া দিলেন।

ডুবাল তথায় দুই বৎসর অবস্থিতি করিয়া জ্যোতিষ, ভূগোল, পুরাবৃত্ত ও পৌরাণিক বিষয় সকল অধিক রূপে অধ্যয়ন করিলেন। তদনন্তর ১৭১৮ খৃঃ অব্দের শেষভাগে ডিউকের পার্শ্ব যাত্রাকালে তদীয় সম্মতিক্রমে তৎ সমভিব্যাহারে গমন করিলেন, এই অভিপ্রায়ে যে তৎকাল্য অধ্যাপকদিগের নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। অনন্তর পর বৎসর তিনি তথা হইতে লুনিবিলে প্রত্যাগমন করিলে, ডিউক মহাশয় তাঁহাকে সহস্র মুদ্রা বেতনে আপনাব পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষ ও সাত শত মুদ্রা বেতনে বিদ্যালয়ে পুরাবৃত্তের অধ্যাপক নিযুক্ত করিলেন এবং কোন বিষয়ে কোন নিয়মে বন্ধ না করিয়া স্বস্বন্দে রাজবাটীতে অবস্থিতি করিতে অনুমতি দিলেন।

তিনি পুরাবৃত্তে যে উপদেশ দিতে লাগিলেন তাহাতে এমত সুখ্যাতি হইল যে অনেকানেক বৈদেশিকেরাও শুশ্রূষাপরবশ হইয়া লুনিবিলে আসিয়াছিলেন ।

ডুবাঁল স্বভাবতঃ অত্যন্ত বিনীত ও লোকরঞ্জন ছিলেন । তিনি, আপনার পূর্বতন হীন অবস্থার কথা উত্থাপন হইলে, উচুপলক্ষে কিঞ্চিৎমাত্রও লজ্জিত বা কুক না হইয়া, বরং সেই অবস্থায় যে মনের স্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতেন ও ক্রমে ক্রমে জ্ঞানের উপচয় সহকারে অন্তঃকরণ মধ্যে যে নব নব ভাবোদয় হইত সেই সমস্ত বর্ণনা করিতে করিতে অপরিাপ্ত প্রাতি প্রাপ্ত হইতেন ।

তিনি প্রথমসংগৃহীত বহুসংখ্যক অর্থ দ্বারা সেন্ট এনের আশ্রম পুনর্নির্মাণ করিয়া দেন এবং তথায় আপনার নিমিত্তেও এক গৃহ নির্মাণ করান । অনন্তর, তরুতলে উপবিষ্ট হইয়া রাজকুমারগণ ও তাঁহাদিগের অধ্যাপক দিগের সহিত যেরূপে কথোপকথন করিয়াছিলেন, কোন নিপুণতর চিত্রকর দ্বারা, সেই অবস্থা বাস্তবিক এক আলেক্সা প্রস্তুত করাইলেন এবং ডিউকের সম্মতি হইয়া স্বপ্রত্যক্ষিত পুস্তকালয়ে স্থাপন করিলেন । কিয়ৎকাল পরে জন্ম ভূমি দর্শন বাসনা পরবশ হইয়া তথায় গমন করিলেন এবং যে ভবনে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা তত্তত শিক্ষকের ব্যবহারার্থে প্রশস্তরূপে নির্মাণ করাইলেন ; আর গ্রামস্থ লোকের জনকষ্ট নিবারণার্থে নিজ ব্যয়ে অনেক কৃপা ধনন করাইয়া দিলেন ।

১৭৩৮ খৃঃ অব্দে ডিউকের মৃত্যুর পর তদীয় উত্ত

রাধিকারী লোরেনের বিনিময়ে টেকানির আধিপত্য গ্রহণ করিলে, রাজকীয় পুস্তকালয় ফ্লোরেন্স নগরে নীত হইল । ডুবাল তথায় পূর্ববৎ পুস্তকাধ্যক্ষের কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতে লাগিলেন । তাঁহার অভিনব প্রভু হঙ্গ-রির রাজ্যের পাণিগ্রহণ দ্বারা অত্যন্ত সম্রাট পদ প্রাপ্ত হইয়া, বিয়েনার পুরাতন ও নূতন টঙ্ক ও পৃথিবীর অন্যান্য ভাগ প্রচলিত সমুদায় টঙ্ক সংগ্রহ করিবার বাসনা করিলেন । ডুবালের টঙ্কবিজ্ঞান বিদ্যা বিষয়ে অত্যন্ত অহুরাগ ছিল অতএব তাঁহাকে উক্ত টঙ্কালয়ের অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিলেন ; এবং রাজপত্নী মধ্যে রাজকীয় প্রাসাদের অদূরে তাঁহার বাস স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন । ডুবাল প্রায় সপ্তাহে এক দিন মহারাজ ও রাজ-মহিষীর সহিত ভোজন করিতেন ।

এইরূপে অবস্থার পরিবর্ত্ত হইলোও তাঁহার স্বভাব ও চরিত্রের কিঞ্চিদ্ভিন্ন পরিবর্ত্ত হইল না । ইউরোপের এক অত্যন্ত বিষয়রস পরায়ণ নগরে থাকিয়াও, তিনি লোরে-নের অরণ্যে যেরূপ স্বভাব ও বিদ্যোপার্জনে একাগ্র ছিলেন, সেই রূপই রহিলেন । রাজা ও রাজ্ঞী তাঁহার রমণীয় গুণগ্রামের নিমিত্ত অত্যন্ত প্রীত ও প্রসন্ন ছিলেন ; এবং তাহার প্রমাণ স্বরূপ তাঁহাকে ১৭৫১ খৃঃ অব্দে আপন পুত্রের উপাচার্য্যের পদ প্রদান করেন । কিন্তু তিনি কোন কারণবশতঃ এই সম্মানের পদ অস্বীকার করি-লেন । রাজসংসারে তাঁহার গতিবিধি এত অল্প ছিল যে কোন কোন রাজকুমারীকে কখন নয়মণোচর করেন নাই, সুতরাং তিনি তাঁহাদিগকে চিনিতেম না । পরে সময়

বিশেষে এই কথা উত্থাপন হইলে এক রাজকুমার কহিয়া-  
ছিলেন ডুবাঁল যে আমার ভগিনীদিগকে জানেন না ইহাতে  
আমি আশ্চর্য্য বোধ করি না, কারণ আমার ভগিনীরা  
পৌরাণিক পদার্থ নহেন।

এক দিবস তিনি অম্মুযতি গ্রহণ ব্যতিরেকে চলিয়া  
যাইতেছেন দেখিয়া, সম্রাট জিজ্ঞাসা করিলেন আপনি  
কোথায় যাইতেছেন। ডুবাঁল কহিলেন গাব্রিলির গান  
শুনিতে। নরপতি কহিলেন সেত ভাল গাইতে পারে না।  
কিন্তু বাস্তবিক সে ভাল গাইত অতএব ডুবাঁল উত্তর  
দিলেন আমি মহারাজের নিকট বিনয় বাক্যে প্রার্থনা  
করিতেছি এ কথা উচ্চ স্বরে কহিবেন না। রাজা কহি-  
লেন কেন। ডুবাঁল কহিলেন, কারণ এই যে, মহারাজের  
পক্ষে ইহা অত্যন্ত আবশ্যক যে সকলে আপনকার কথায়  
বিশ্বাস করে; কিন্তু এই কথায় কোন ব্যক্তি বিশ্বাস করি-  
বেক না। বাস্তবিক ডুবাঁল কোন কালেই প্রসাদাকাঙ্ক্ষী  
চাটুকার ছিলেন না।

এই মহামুত্তাব ধর্ম্মাত্মা জীবনের শেষদশা স্বচ্ছন্দে  
ও সম্মানপূর্ব্বক যাপন করিয়া ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে একাশীতি  
বৎসর বয়ঃক্রমে কলেবর পরিত্যাগ করিলেন। যঁহার  
ডুবাঁলকে বিশেষ রূপে জানিতেন এক্ষণে তাঁহার সকলেই  
তাঁহার দেহান্তর বার্ত্তাপ্রবণে শোকাতিভূত হইলেন। এম-  
তি বোশ নামক তাঁহার এক বন্ধু তাঁহার মৃত্যুর পর তন্নি-  
খিত সমুদায় গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া দুই খণ্ড পুস্তকে মুদ্রিত  
ও প্রচারিত করিলেন। মায়সল এনকোশিয়া নোলোকক-  
নায়ী সরকেশিয়া দেশীয়া এক সুশিক্ষিতা সুবতী দ্বিতীয়

কাথিরিনের শয়নাগার পরিচারিকা ছিলেন তাঁহার সহিত ডুবালের জীবনের শেষ ত্রয়োদশ বৎসর। যে লেখালেখি চলিয়াছিল সে সমুদায়ও মুদ্রিত হইল। সকলে স্বীকার করেন তাহাতে উভয় পক্ষেরই অসাধারণ বুদ্ধি নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে। বৃদ্ধবয়সে রূপবতী যুবতীদিগকে প্রিয় বিবি বলিয়া সম্বোধন করা দৃষণ্যবহ নহে; এই নিমিত্ত তিনি পূর্বোক্ত রমণী ও অন্যান্য যে যে গুণবতী কামিনীদিগকে ভাল বাসিতেন সকলকেই উক্ত বাক্যে সম্বোধন করিতেন।

এই সকল দেখিয়া যদিও নিশ্চিত বোধ হইতে পারে ডুবাল কামিনীগণ সহবাসে পরাজুখ ছিলেন না; কিন্তু তাহাদের অধিকতর মনোরঞ্জন হইবে বলিয়া কখন পরিচ্ছদপরিপাটীর চেষ্টা করেন নাই। কলতঃ অন্তিম কাল পর্য্যন্ত তাঁহার বেশ ও চলন প্রায় পূর্বের ন্যায় গ্রাম্যই ছিল। কৃষকদিগের ন্যায় চলিতেন এবং সর্বদা কৃষ্ণপিঙ্গল অঙ্গাবরণ, সামান্য পরিধান, ঘন উপকেশ, কৃষ্ণবর্ণ রোমজ চরণাবরণ পরিভেন এবং লৌহ কণ্টকাবৃত শূল উপানহ ধারণ করিতেন। তিনি যে পরিচ্ছদ পরিপাটী বিষয়ে একরূপ অনাদর করিতেন তাহা কোন রূপেই কৃত্রিম নহে। তাঁহার জীবনের পূর্বাঙ্গের অব্যবহা করিলে স্পষ্ট বোধ হয় যে কেবল নির্মল জ্ঞানালোকসহকৃত স্বজ্ঞ স্বভাব বশতই এরূপ হইত। এই বিষয়ে এক উদাহরণ প্রদর্শিত হইলেই পর্য্যাপ্ত হইতে পারিবেক। তাঁহার এক জন কথকর ছিল তিনি তাহাকে ভূত্যা বোঝ না করিয়া বন্ধু সম্বোধন করিতেন। সে ব্যক্তি বিবাহিত পুরুষ; অতঃ

এব তিনি প্রতিদিন সকালরাতেই তাহাকে গৃহ গমনের অনুমতি দিতেন এবং তৎপরে যথাকথঞ্চিৎ স্বহস্তেই সামান্য রূপ কিঞ্চিৎ আহার প্রস্তুত করিয়া লইতেন ।

ডুবাল স্বীয় অসাধারণ পরিশ্রম ও অধ্যবসায় দ্বারা সহায় করিয়া ক্রমে ক্রমে অনেকবিধ আনোপার্জন দ্বারা তৎকালীন প্রায় সমস্ত ব্যক্তি অপেক্ষা সমধিক বিদ্যাবান হইয়াছিলেন । আর রাজসংসারে ব্যাপক কাল অবস্থিতি করিলে মনুষ্য মাত্রই প্রায় আত্মগ্লাঘা ও দুষ্ক্রিয়াসক্তির পরতন্ত্র হয় : কিন্তু তিনি ওখায় অর্দ্ধ শতাব্দীর অধিক কাল যাপন করিয়াছিলেন তথাপি অতিদীর্ঘ জীবনের অন্তিম কণ পর্য্যন্ত এক মুহূর্ত্তের নিমিত্তেও চরিত্রের নির্মলতা বিষয়ে লোরেণাবস্থানকালের রাখাল ভাব পরিত্যাগ করেন নাই । তাঁহার পূর্বতন হীন অবস্থার দুঃসহ ক্লেশ প্রপঞ্চমাত্র অতিক্রান্ত হইয়াছিল ; সরলহৃদয়তা, যদৃচ্ছা-লাভসন্তোষ ও প্রশান্তচিত্ততা অন্তিমকণপর্য্যন্ত অবিকৃতই ছিল ।



## টামস জেক্সন ।

একণে আমরা এমন এক অদ্ভুত ব্যাপার লিখিতে প্রবৃত্ত হইতেছি যে তাহা দূরদেশে বা অতীত কালে ঘটিলে তাহাতে বিশ্বাস জন্মাইবার সম্ভাবনা ছিল না; এবং বোধ হয় উক্ত হেতুবশতঃ আমরা এ বিষয় লিপিবদ্ধ ও প্রচারিত করিতে উদ্যত হইতাম না। কিন্তু বর্ণনীয় বিষয় অত্যন্ত সম্মিহিত দেশে ও সম্মিহিত কালে ঘটিয়াছে। অতএব কোন অংশ অপ্রামাণিক বোধ হইলে অনায়াসে প্রামাণ্য সংস্থাপন করা যাইতে পারিবে; এই নিমিত্ত আমরা অসঙ্কুচিত চিত্তে এ বিষয় প্রচার করিতেছি।

টামস জেক্সন আফ্রিকাদেশীয় কোনি রাজার পুত্র। তাঁহার আকার কাকরির সমুদায় লক্ষণোপেত ছিল। তাঁহার পিতা বজ্রায়ত গিনি উপকূলের অন্তর্গত লিটল কেপ মোন্ট সংজ্ঞিত স্থান ও তৎপূর্ববর্ত্তি জনপদের অনেকেংশের অধিপতি ছিলেন। এই উপকূলে ব্রিটেনীয় সাংবাদিকেরা দাসক্রয়ার্থ সর্বদা গভায়াত করিত। কাক-রিয়াজ শরীরগত কোন বৈলক্ষণ্য প্রযুক্ত ব্রিটেনীয় নাবিকদিগের নিকট কুকুটাক নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইউ-

রোপীয়েরা সভ্যতা ও বিদ্যার প্রভাবে বানিজ্য বিষয়ে কাকরি জ্ঞাপি অপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া তিনি আপন জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বিদ্যালুশীলনার্থে ব্রিটেনে পাঠাইবার নিশ্চয় করিলেন। স্কটল্যান্ডের অন্তর্গত হাউ-রিক প্রদেশীয় কাপ্তেন স্থানটন এই উপকূলে আসিয়া হস্তিদন্ত, স্বর্ণরেণু প্রভৃতি ক্রয় করিতেন। কাকরিরাজ তাঁহার সহিত এই নিয়ম স্থির করিলেন যে আপনি আমার পুত্রকে স্বদেশে লইয়া গিয়া কতিপয় বৎসরে সুশিক্ষিত করিয়া আনিয়া দিবেন; তাহা হইলে আমি এতদ্দেশোৎপন্ন পণ্য বিষয়ে আপনকার পক্ষে বিশেষ বিবেচনা করিব।

এই বালক যে প্রকারে স্থানটনের হস্তে ন্যস্ত হইলেন তাহা তাঁহার অন্তঃকরণে কিছু কিছু জাগরুক ছিল। প্রস্থান দিবসে তাঁহার পিতা মাতা কতিপয় কৃষ্ণকায় মহা-ব্রাত সমভিষাভাবে উপকূল সমিহিত এক উন্নত হরিত প্রদেশের প্রান্তভাগে উপস্থিত হইলেন। বালক যথা-বিধানে পোত বনিকের হস্তে সমর্পিত হইলেন। তাঁহার জননী রোদিন করিতে লাগিলেন। স্থানটন ধর্ম্মপ্রমাণ অঙ্গীকার করিলেন আপনাদিগের পুত্র যত পারেন তত বিদ্যা শিক্ষাইয়া কতিপয় বৎসরের পর আনিয়া দিব। অনন্তর ঐ বালক পোতোপরি আনীত হইলেন এবং পোতপতি যদুচ্ছা ক্রমে তাঁহার নাম টামস জেকিন্স রাখিলেন।

স্থানটন জেকিন্সকে হাউরিকে আনিয়ন করিয়া আপন প্রতিজ্ঞাপরিপালনের যথোচিত উপায় দেখিতেছেন

এমত সময়ে দুর্দৈববশতঃ কালগ্রাসে পতিত হইলেন।  
এরূপ দুর্দৈব ঘটিলে কি হইবে তাহার কোন প্রতিবি-  
ধান করা না থাকাতে জেক্সের কেবল বিদ্যা শিক্ষারই  
প্রতিবন্ধ উপস্থিত হইল এমত নহে গ্রামাচ্ছাদনাদিরূপ  
অত্যন্ত আবশ্যক বিষয়েও যৎপরোনাস্তি ক্লেশ হইতে  
লাগিল। হাউয়িকে টৌন ইন নামক পাছ নিবাসের  
অন্তর্গত এক গৃহে স্থানচ্যুতের প্রাণত্যাগ হয়। তথায়  
জেক্স স্কটদেশীয় দুর্বল হেমন্তের শীতে মিয়মাণ হই-  
য়াও নাখানুসারে তাঁহার শুশ্রূষা করিতে ক্রটি করেন  
নাই। স্থানচ্যুতের মৃত্যুর পব তিনি শীতে কি পর্য্যন্ত  
ক্লেশ পাইয়াছিলেন তাহা বর্ণনাভীত। পরিশেষে সেই  
স্থানের অধিকারিণী বিবি ব্রৌন রক্ষণাগারের রাশীকৃত  
প্রদ্বলিত জ্বলনসমিধানে তাঁহাকে আনয়ন করিলেন।  
সমুদায় বাটার মধ্যে কেবল ঐস্থানই তাঁহার স্বচ্ছন্দা-  
সের যোগ্য ছিল। তিনি বিবি ব্রৌনের এই দয়্যার কার্য্য  
চিরকাল স্মরণ করিতেন।

জেক্স সেই পাছনিবাসে কয়ংকাল অবস্থিতি  
করিলেন। পরে মৃত স্থানচ্যুতের অতি নিকট কুটুম্ব টিবি-  
য়টহেডবাসী এক কৃষক তদীয় সমস্ত তার গ্রহণ পূর্বক  
তাঁহাকে স্বীয় আবাসে আনয়ন করিলেন। তথায় তিনি  
শুকরশাবক ও হংস কুকুটাদি গ্রাম্য বিহঙ্গম গণের রক্ষ-  
ণাবেক্ষণ প্রভৃতি নিকৃষ্ট কৰ্ম্ম করিতে লাগিলেন। পাছ  
নিবাস হইতে প্রস্থান কালে তিনি কোনরূপে ইঙ্গরেজীর  
এক বর্ণও বুঝিতে পারিতেন না। কিন্তু এখানে আসিয়া  
অতি দূরায় সেই প্রদেশের প্রচলিত ভাষা উচ্চারণের

সমুদায় নিয়ম সহিত শিক্ষা করিয়াছিলেন। ল—র বাটাতে যেকয়েক বৎসর অবস্থিতি করিয়াছিলেন তন্মধ্যে কিছুকাল রাখালের কর্ম করেন। তৎপরে এক প্রকার তূণ শকট পূর্ণ করিয়া হাউসিকে বিক্রয় করিতে লইয়া যাইতেন। এই কর্ম এমন উত্তমরূপে নির্বাহ করিতেন যে গৃহস্থামী তাঁহার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন।

জেঙ্কিন্স দৃঢ়কায় হইলে পর কলনাসনিবাসী লেডলা নামক এক ব্যক্তি কোন অনির্গীত হেতু বশতঃ তাঁহার প্রতি সদয় হইয়া সেই গৃহস্থামির নিকট প্রার্থনাপূর্বক আপন বাটাতে আনিয়া রাখিলেন। কৃষকায় জেঙ্কিন্স কলনাসে আসিয়া সকল কর্মই করিতে লাগিলেন। কখন রাখাল হইতেন, কখন বা মন্ডুরার কর্ম করিতেন ; ফলতঃ তিনি কর্ম মাত্রেই হস্তার্পণ করিতে পারিতেন। তাঁহার বিশেষ কর্ম এই নির্দিষ্ট ছিল যে সর্বপ্রকার সংবাদ লইয়া হাউসিকে যাইতে হইত। অত্যন্ত মেধা থাকাতে তিনি এই কর্মে বিশেষ উপযুক্ত ছিলেন। অনন্তর তিনি ঐ লেডলার একজন প্রকৃত কৃষাণ হইয়া উঠিলেন।

এই সময়েই বিদ্যা শিক্ষা বিষয়ে তাঁহার প্রথম অনুরাগ জন্মে। তিনি প্রথম কিরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন সে বিষয় জ্ঞাত নহে। বোধ হয় এই বালকের বিদ্যা শিক্ষা বিষয়ে অবশ্য কর্তব্যতা বোধ ছিল ; এবং এইরূপ ছরবছায় সন্ত দুই হইতে পারে পিতার মামস পূর্ণ করিবার নিমিত্ত তিনি নিতান্ত উৎসুক ছিলেন। ইহা সন্ত বোধ হইতেছে লেডলার সন্তানদিগের অথবা তাঁহার গৃহদাসীদিগের নিকট শিক্ষা আরম্ভ করেন।

লেডলা অতি অল্পদিন মধ্যেই জেঙ্কিন্সকে বর্তিকার শেষ গ্রহণে বিশেষ ব্যগ্র দেখিয়া বিস্ময়বিষ্ট হইলেন। জেঙ্কিন্স দশা ও বসার অবশেষ সম্মুখে দেখিলেই তৎক্ষণাৎ তাহা লইয়া মন্ডুরার উপরিমঞ্চে লুকাইয়া রাখিতেন। এই সকল লইয়া তিনি কি করেন এ বিষয়ে সকলের অন্তঃকরণে নানা বিরুদ্ধ সন্দেহ উপস্থিত হইতে লাগিল। ভুরায় তত্রতা লোক সকল কৌতুহলপর-তন্ত্র হইয়া, জেঙ্কিন্স বাসায় গিয়া, কি করেন, এই বিষয়ে অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু সকলেই দেখিয়া চমৎকৃত হইল যে ঐ দীন বালক এক পুস্তক ও প্রস্তরফলক লইয়া অক্ষর লিখিতে অভ্যাস করিতেছেন। দৃষ্ট হইল একটা পুরাতন বীণাযন্ত্রও তাঁহার নিকটে আছে। ঐ যন্ত্রের জন্যে অধঃস্থিত অশ্বদিগকে বহু-সংখ্যক রাত্রি অন্ত্রুখে ষাপন করিতে হইত।

এইরূপে বিদ্যালুশীলনে তাঁহার অনুরাগ প্রকাশ হওয়াতে লেডলা তাঁহাকে কোন প্রতিবেশি সংস্থাপিত বৈকালিক পাঠশালায় অধ্যয়ন করিতে অনুমতি দিলেন। তিনি তথায় অল্প দিন মধ্যে এমনত বিদ্যোপার্জন করিলেন যে সেই প্রদেশের সমুদয় লোক গুনিয়া চমৎকৃত হইল। যেহেতু কখন কাহারও বোধ ছিল না যে কাক্সিজাতি কোন কালে বিদ্যার্থী হইতে পারে। বাহাইউক যদিও তাঁহাকে লেডলার ক্ষেত্রসফাস্ত নীচ কর্মেই নিয়ত ব্যাপৃত থাকিতে হইত তথাপি তিনি অবকাশমতে ক্রমে ক্রমে বিনা সাহায্যে আপনা আপনি ল্যাটিন ও গ্রীক অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন।

এক বালকের সহিত তাঁহার বন্ধুতা ছিল সেই বালক উক্ত ভাষাধরের অধ্যয়নার্থ যে যে পুস্তক আবশ্যক তাহা তাঁহাকে পাঠ করিতে দিতেন। আমরা যে সকল বৃত্তান্ত লিখিতেছি ঐ বালক বন্ধুই অধিকবয়সে তৎসমুদায় আমাদের নিকট প্রেরণ করেন। লেডলারা স্ত্রী পুরুষে তাঁহার ইন্টেলিজি বিষয়ে যথাসক্তি আশ্চর্য্য করিয়াছিলেন; কিন্তু নিকটে লাটিন ও গ্রীক শিক্ষার বিদ্যালয় না থাকাতে তাঁহারা তাঁহার প্রকৃত রূপে শিক্ষা করিবার লক্ষ্যে ও সুযোগ করিয়া দিতে পারেন নাই।

অনেকেই অনেক বার প্রত্যক্ষ করিয়াছেন যে লেডলারা স্ত্রীপুরুষে তাঁহার প্রতি যে সৌজন্য দর্শাইয়াছিলেন স্বমুখে তাহা বর্ণন করিতে করিতে তাঁহার হৃদয়কন্দর কৃতজ্ঞতা প্রবাহে উচ্ছলিত ও নয়নদ্বয় বিগলিত বাষ্প মলিলে প্রাবিত হইত। কিয়দ্দিন পরে লাটিন ও গ্রীক ভাষাতে এক প্রকার বোধাধিকার জন্মিলে তিনি গণিত বিদ্যার অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন।

জেক্সিস যে এক গ্রীক অভিধান রচনা করেন তাহা তাঁহার জীবনচরিতের মধ্যে একটা প্রধান ব্যাপার বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। হাউরিকে কতকগুলি পুস্তক বিক্রয় হইবে শুনিয়া তিনি পূর্বনির্দিষ্ট বয়সের সহিত ওদায় গমন করিলেন। তিনি যে বেতন পাইতেন তাহার মধ্যে ছয় টাকা বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন। আর তাঁহার সহচরও স্বীকার করিলেন যদি কোন বিশেষ পুস্তক রচনা করিবার নিমিত্ত আর কিছু আবশ্যক হয় আশারও বার

আনা সংস্থান আছে দিতে পারিব। এক্ষণে অধ্যয়ন বিষয়ে গ্রীকভাষার অভিজ্ঞান অত্যন্ত উপযোগি জ্ঞান করিয়া বিক্রয় অবসরে জেঙ্কিন্স তাহার মূল্য ডাকিতে আরম্ভ করিলেন। যে পুস্তক কেবল বহুজ্ঞ বিদ্যার্থীর প্রয়োজনোপযোগি অতি হীনবেশ এক জন কাফরিকে তৎক্রমার্থ প্রতিযোগিতা করিতে দেখিয়া ব্যক্তিমাজেই বিশ্বরাগন্ন হইলেন।

মনক্রিফ নামক এক ব্যক্তির জেঙ্কিন্সের সহচরের সহিত আলাপ ছিল। তিনি ইঙ্গিত দ্বারা তাঁহাকে আহ্বান করিয়া কৌতুকাকুলিত চিত্তে এই অদ্ভুত ব্যাপারের রহস্য জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। বালক সবিশেষ সন্তুদায় নিবেদন করিলেন। তখন মনক্রিফ তাঁহাদের ছয় টাকা বার আনা মাত্র সংস্থান অবগত হইয়া কহিলেন তোমার যত দূর পর্য্যন্ত ইচ্ছা হয় মূল্য ডাকিবে বাহা অকুলান পড়িবে আমি তাহার দায়ী রহিলাম।

জেঙ্কিন্স মনক্রিফ মহাশয়ের এই সান্নিধ্য প্রস্তাবের বিষয় অবগত ছিলেন না; সুতরাং তিনি আপনাদের সম্মতি পর্য্যন্ত ডাকিয়া নিরাশ হইয়া বিষন্ন বদনে ফার্স হইবারাত্র, তাঁহার সহচর মূল্য ডাকিতে লাগিলেন। দীন কাক্রি বালক তদর্শনে অভিশয় ব্যাকুল হইয়া কহিলেন বয়স্য কি কর তুমি ত জ্ঞান আমাদিগের এত মূল্য ও শুদ্ধ উত্তম দিবার সংস্থান নাই। কিন্তু এই বালক তাঁহার লেই নিবেশ না মানিয়া পুস্তক ক্রয় করিলেন এবং তৎক্রমার্থ দুইটিতে বন্ধুহস্তে সমর্পণ করিয়া তাঁহার কোত নির্যাস করিলেন। মনক্রিফ মহাশয়কে এই বিষয়ে কেবল

আট আনা মাত্র সাহায্য করিতে হইয়াছিল। জেক্বিন্স আত্মদ সাগরে মগ্ন হইয়া পুস্তক লইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। অনন্তর তিনি যে উহা মার্ধক করিয়াছিলেন তদুল্লেখ বাছিয়া মাত্র।

এক্ষণে ইহা জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে কাফি জাতির বুদ্ধির অদ্ভুত আদর্শস্বরূপ সেই সুবোধ বালকের স্বভাব ও চরিত্র কিরূপ ছিল। ইহাতে আমরা একবারেই এই উত্তর দিতে পারি যে উৎকৃষ্ট হইতে পারে। জেক্বিন্স বিনীত নিরহঙ্কৃত ও দুষ্কিয়াসক্তিশূন্য ছিলেন। তাঁহার আচরণ এমন অসামান্য সৌজন্য ব্যঞ্জক ছিল যে পরিচিত ব্যক্তিগণেই তাঁহার প্রতি স্নেহ ও অনুগ্রহ করিতেন। ফলতঃ সমুদায় উচ্চ টিবিয়টডেল প্রদেশে অতিমাত্র লোকরঞ্জন বলিয়া যাহারা বিখ্যাত ইনি তন্মধ্যে পরিগণিত ছিলেন।

তিনি আপন কার্য্য নির্বাহ বিষয়ে কিঞ্চিন্নাজ ও আলস্য বা উদাস্য করিতেন না; এই নিমিত্ত তাঁহার নিয়োগেরা অত্যন্ত সমাদর করিতেন এবং জ্ঞানোপার্জন বিষয়ে তাঁহার অদৃষ্টপূর্ব উৎসাহ দর্শনে ব্যক্তিগণেই মুগ্ধ ছিলেন। তাঁহার স্বদেশ ভাষার বিন্দুবিসর্গও মনে না থাকাতে স্কটলণ্ডের দক্ষিণাঞ্চলের সামান্য কৃষকদিগের সহিত শরীরের বর্ণ ব্যতিরিক্ত কোন বিষয়েই বিভিন্নতা ছিল না। কিন্তু এই মাত্র বিশেষ যে তিনি তাহা-দিগের প্রায় সকল অপেক্ষা সমধিক বিদ্যাসম্পন্ন ছিলেন এবং বিদ্যানুশীলন দ্বারা সময় বাপন করিতেন। খৃষ্টোপদিক ধর্মে তাঁহার প্রতীক্ষণী প্রজ্ঞা ছিল এবং ধর্মসংক্রান্ত



প্রত্যেক বিধি প্রতিপালনে তিনি অত্যন্ত অবিহিত ছিলেন। সমুদায় পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় জেকিন্স অত্যন্ত-কৃষ্ণ উপাদানে নির্মিত। আর তিনি বিদ্যালয়ের নিমিত্ত যে অশেষ প্রকার প্রয়াস পাইয়াছিলেন তাহা গণনা না করিলেও সর্বত্র আদৃত ও প্রিয় হইতেন সন্দেহ নাই।

জেকিন্সের বিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রম কালে টিবিয়ট হেডের পাঠশালায় শিক্ষকের পদ শূন্য হয়। উক্ত কৃষকবহুল জনপদের নিবাসিগণের শিক্ষার্থে যে পাঠশালা ছিল ইহা তাহার শাখা স্বরূপ। এই বিষয়ে জেটবর্গের যাজক-গণের উপর এই ভারপর্ণ হইল যে তাঁহারা কোন এক দিন হাউসিকে সমাগত হইয়া কর্ম্মাকাজ্জিদিগের পরীক্ষা করিয়া অধ্যক্ষবর্গের নিকট বিজ্ঞাপনী প্রেরণ করিবেন। পরীক্ষা দিবসে কলনাপের কৃষকায় কৃষকও পুস্তকরাশি কক্ষে করিয়া অতি হীনবেশে তথায় উপস্থিত হইয়া পরীক্ষা দানের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। পরীক্ষকেরা কাকরিকে পরীক্ষাদানার্থ উদ্যত দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন; কিন্তু তাঁহার স্বভাব চরিত্র বিদ্যাাদি বিষয়ক প্রশংসাপত্র দর্শনে অন্যান্য তিন চারি জন কর্ম্মাকাজ্জিদিগের ন্যায় তাঁহারও যথা নিয়মে পরীক্ষা গ্রহণ করিতে হইল, অস্বীকার করিতে পারিলেন না। পরীক্ষাতে অন্যান্য ব্যক্তি অপেক্ষায় এমন উৎকৃষ্ট হইলেন যে পরীক্ষকদিগকে উপস্থিত ব্যাপারে তাঁহাকেই সর্বাপেক্ষায় উপযুক্ত বলিয়া অধ্যক্ষবর্গের নিকট বিজ্ঞাপনী দিতে হইল। তখন জেকিন্স জয়প্রাপ্ত হইয়া হর্বাথকুল লোচনে এই আলো-

চনা করিতে করিতে প্রত্যাগমন করিলেন যে এক্ষণে আমি যে পদে নিযুক্ত হইব তাহা পূর্বতন সমুদায় কর্ম্মাপেক্ষা উত্তম এবং তাহাতে বিদ্যোপার্জনের বিশিষ্ট রূপ সুযোগ ও সমুপায় হইবেক ।

কিন্তু কিয়ৎকালের নিমিত্ত জেঙ্কিন্সের এই অভ্যুদয়শা প্রতিহত হইয়া রহিল । পরীক্ষকদিগের বিজ্ঞাপনী যাজকমণ্ডলীর সম্মুখে উপস্থিত হইলে তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তিই, কাকিকে উপস্থিত কর্ম্মে নিযুক্ত করা অব্যক্ত বিবেচনা করিয়া অন্য এক ব্যক্তিকে ঐ পদে নিযুক্ত করিলেন । তদনুসারে তিনি পরীক্ষাদানের সমুদায় কলে বঞ্চিত হইয়া, জাতি ও অবস্থার অপকর্ষ নিমিত্তই এই সমস্ত দুঃখবস্থা ঘটিতেছে, এই মনস্তাপে স্ত্রিয়মাণ হইয়া রহিলেন । কিন্তু যাজকমণ্ডলীর এই অবিচারে তিনি যেক্ষণ বিষাদ ও কোঁত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন সৌভাগ্যক্রমে বর্ত্তমান ব্যাপারের প্রধান উদ্যোগী ব্যক্তিবর্গ তদনুরূপ অসন্তুষ্ট ও বিরক্ত হইলেন ।

অনন্তর ডিউক আব বক্সিউ প্রভৃতি ভূম্যধিকারিরা উপস্থিত বিষয়ে বিশিষ্ট রূপে উদ্যুক্ত হইয়া বিবেচনা করিয়া স্থির করিলেন যে পরীক্ষোত্তীর্ণ জেঙ্কিন্সকে নিযুক্ত করা হাইবেক এবং এ পর্য্যন্ত যাজকমণ্ডলীর নিযুক্ত শিক্ষক যত বেতন পাইরাছেন ইহাকে পুনরায় তাহা ধরিয়া দিতে হইবেক । তদনন্তর অতি দূরায় এক কর্ম্মারের পুরাণ বিপণিতে স্থান নিরূপণ করিয়া জেঙ্কিন্সকে শিক্ষকের পদে অভিষিক্ত করিলেন । তদ্বশনে সমুদায় বালক ও তাহাদের পিতা মাতারা পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হই-

লেন; স্ত্রুতরাং অতি অল্প দিনের মধ্যেই সমুদায় ছাত্র পূর্ব পাঠশালা পরিত্যাগ করিয়া জেঙ্কিন্সের নিকটেই অধ্যয়ন করিতে লাগিল। জেঙ্কিন্স কিয়দিন পূর্বে শিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন কিন্তু অল্প কালেই শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন; এবং এমনত বেতন পাইতে লাগিলেন যে তাহাতে আবশ্যক ব্যয় নির্বাহ হইয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইতে লাগিল।

তিনি অতি দুরায় এক জন উৎকৃষ্ট শিক্ষক হইয়া উঠিলেন। তদ্বর্ণনে তাঁহার বন্ধুবর্গ আনন্দ প্রবাহে মগ্ন হইলেন; আর তাঁহার প্রতিপক্ষ যাজকমণ্ডলীর মুখ মলিন হইল। তিনি শিক্ষা দিবার অত্যুৎকৃষ্ট ও ফলো-পধায়ক প্রণালী জানিতেন; কোন প্রকার কার্কশ্য প্রকাশ না করিয়া কেবল কৌশলবলে কার্য্য নির্বাহ করাতে স্বীয় ছাত্রবর্গের সাতিশয় প্রিয় ও নিয়োগ্য-গণের অভ্যন্ত সমাদরণীয় ছিলেন। সপ্তাহে পাঁচ দিন পাঠশালার কার্য্য করিতেন এবং এই কয়েক দিবস স্বয়ং বাহা শিক্ষা করিতেন প্রতি শনিবার অবাধে হাউ-সিকে গমন করিয়া তত্রতা বিদ্যালয়ের অধ্যাপকের নিকট পরিচয় দিয়া আসিতেন। ইহাতে দৃষ্ট হইতেছে যে তিনি শিক্ষক হইয়াও স্বয়ং শিক্ষা করিতে বিরত ও নিরুৎসাহ করেন নাই।

এইরূপে দুই এক বৎসর পাঠশালার কার্য্য সম্পাদন করিলে, জেঙ্কিন্সের দুই শত মুক্তার সংস্থান হইল। তখন তিনি প্রতিনিধি দিয়া শীত কয়েক মাস কোন অখান বিদ্যালয়ে থাকিয়া ল্যাটিন, গ্রীক ও পবিত্র শাস্ত্র

বিশেষরূপে অধ্যয়ন করিবার নিমিত্ত অভিলাষী হইলেন। তিনি পাঠশালায় অধ্যক্ষবর্গের অত্যন্ত আদরনীয় ছিলেন; অতএব তাঁহারা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন। তখন তিনি উপস্থিত ব্যাপারে সংসারামর্শ লইবার নিমিত্ত তাঁহার দয়ালু বন্ধু মনক্রিফ মহাশয়ের নিকট উপস্থিত হইলেন। এই দয়ালু ব্যক্তি তাঁহার গ্রীক অভিধান ক্রয় কালে সাহায্য করিয়াছিলেন এবং তৎপরেও আর আর অনেক উপকার করেন।

মনক্রিফ পরিচয় দিবসাবধি জেঙ্কিন্সকে অদ্ভুত পদার্থ মধ্যে গণনা করিতেন। এক্ষণে তাঁহার এই অভিনব প্রস্তাব শ্রবণে আরও চমৎকৃত হইলেন; এবং সন্ধ্যাপ্রে তাঁহার সংস্থানের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া সবিশেষ অবগত হইয়া কহিলেন, শুন জেঙ্কিন্স ইহাতে কোন রূপেই তোমার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইতে পারে না। যাহা সক্ষম করিয়াছ তদ্বারা শুদ্ধদান নির্বাহ হওয়াই কঠিন। তিনি শুনিয়া অত্যন্ত বিষন্ন ও ক্ষুব্ধ হইলেন। কিন্তু ঐ বদান্য বন্ধু তাঁহার ক্ষোভ শান্তি করিবার নিমিত্ত তাঁহার হস্তে এক অনুমতি পত্র প্রদান করিয়া কহিলেন এডিনবরা নগরে অমুক বণিককে লিখিলাম, অতিরিক্ত যত্ন যাহা আবশ্যক হইবেক তাঁহার নিকট চাহিয়া লইবে।

তখন জেঙ্কিন্স অপরিণীত হর্ষ প্রাপ্ত হইয়া এডিনবরা প্রস্থান করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া, প্রথমতঃ জাটিনের অধ্যাপকের নিকটে গিয়া, তাঁহার প্রেরণীতে লিখিত হইবার নিমিত্ত প্রাথমিক প্রার্থনা করিতে, তিনি তাঁহার দিকে দৃষ্টি পাত করিয়া আপাততঃ কয়েক

মুহূর্ত অবাক হইয়া রহিলেন; অনন্তর জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি লাটিনের কিছু শিখিয়াছ কি না। জেকিন্স বিনীতভাবে উত্তর করিলেন আমি বহু কাল লাটিন অধ্যয়ন করিয়াছি; এক্ষণে উক্ত ভাষায় সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানলাভের আশয়ে এই স্থানে আসিয়াছি। উক্ত অধ্যাপক, জেকিন্স যাহা কহিলেন তাহা যথার্থ নিশ্চয় করিয়া, তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে এক প্রবেশিকা প্রদান করিলেন, কিন্তু বদান্যতা প্রদর্শন পূর্বক নিয়মিত শুল্ক গ্রহণ করিলেন না।

অনন্তর জেকিন্স অন্য দুই জন অধ্যাপকের নিকট প্রার্থনা করাতে, তাঁহারাও উভয়ে প্রথমতঃ চমৎকৃত হইয়াছিলেন; পরিশেষে তাঁহাকে শিষ্যমণ্ডলী মধ্যে নিবেশিত করেন। তাঁহাদের মধ্যে কেবল এক ব্যক্তি শুল্ক গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি, এইরূপে তিন শ্রেণীতে নিবিষ্ট হইয়া, শীত কয়েক মাস তথায় অবস্থিতি পূর্বক, অভিলাষানুরূপ অধ্যয়ন সমাধান করিলেন, অথচ পরম দয়ালু মনজ্বিক মহাশয়ের অমূল্য পত্রের উপরি অধিক নির্ভর করিতে হইল না। বসন্তকাল উপস্থিত হইলে, টিরিয়টহেডে প্রত্যাগমন পূর্বক তিনি পুনরায় যথা নিয়মে পাঠশালার কার্য্য করিতে আরম্ভ করিলেন।

এই অল্পত আশ্রয়ানের শেষ ভাগ যেভাবে উপসংহৃত হইলে সকলের মনোরঞ্জন হইত নেকরূপ হয় নাই। আবাসিকের মধ্যে কোন লোকহিতৈষী সমাজের সাহায্যে জেকিন্সের স্বদেশে প্রত্যাগমন হওয়াই উচিত ছিল।

তাহা হইলে তিনি তথায় ঠৈপত্বক প্রজা গণের সভ্যতা সম্পাদন ও শিক্ষা প্রদান করিতে পারিতেন ।

প্রায় ত্রিশ বৎসর হইল, প্রতিবেশবাসি কোন সদাশয় ব্যক্তি সদতিপ্রায়প্রণোদিত হইয়া, উপনিবেশিক দাসমণ্ডলীর উপযুক্ত ধর্মোপদেষ্টা বলিয়া জেঙ্কিন্সকে খৃষ্টধর্ম-সম্ভারিণী সভার নিকট বলিয়া দেন । উক্ত সভার অধ্যক্ষেরা জেঙ্কিন্সকে সম্মত করিয়া, উপদেশকতার ভার দিয়া, মরিশস্ উপদ্বীপে প্রেরণ করিয়াছেন । কিন্তু এই মিয়ানগ তাঁহার পক্ষে কোন রূপেই উপযুক্ত হয় নাই ।

---

## সর উইলিয়ম জোন্স ।

উইলিয়ম জোন্স ১৭৪৬ খৃঃ অঙ্কে ২০এ সেপ্টেম্বর লণ্ডন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার তৃতীয় বৎসর বয়ঃক্রম কালে পিতৃবিয়োগ হয়; সুতরাং তাঁহার শিক্ষার ভার তাঁহার জননীর উপর বর্তে। এই নারী অসামান্য গুণ-সম্পন্ন ছিলেন। জোন্স অতি শৈশব কালেই অদ্ভুত পরি-শ্রম ও গাঢ়তর বিদ্যানুরাগের দৃঢ়তর প্রমাণ দর্শাইয়া-ছিলেন। ইহা বিদিত আছে, তিন টারি বৎসর বয়ঃক্রম কালে যদি কোন বিষয় জানিবার অভিলাষে আপন জন-নীকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতেন, ঐ বুদ্ধিমতী নারী সর্বদাই এই উত্তর দিতেন পড়িলেই জানিতে পারিবে। এইরূপে পুস্তক পাঠ বিষয়ে তাঁহার গাঢ় অনুরাগ জন্মে; এবং তাহা ব্যোম্বুদ্ধি সহকারে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

সপ্তম বৎসরের শেষে তিনি হারো নগরের পাঠশালায় প্রেরিত হইলেন; এবং ১৭৬৪ খৃঃ অঙ্কে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়স্থিত অন্যান্য ছাত্রবর্গের ন্যায় বৃদ্ধা সময় নষ্ট না করিয়া, অধ্যয়ন বিষ-য়েই অক্লান্ত নিমগ্নচিত্ত থাকিতেন, এবং যত্নসূচক প্রবৃত্ত পরিপ্রণেয় বিদ্যালয়ের নির্দিষ্ট পাঠ অগ্রেই অধ্যয়ন

অধিক শিক্ষা করিতেন। বাস্তবিক তিনি পাঠশালায় এরূপ পরিভ্রমী ও বিদ্যাহুরাগী ছিলেন যে তদুচ্চে তাঁহার এক অধ্যাপক কহিয়াছিলেন এই বালক সালিসবরি প্রাপ্তরে নগ্ন ও নিঃসহায় পরিত্যক্ত হইলেও খ্যাতি ও সম্পত্তির পথ প্রাপ্ত হইবেক সন্দেহ নাই।

এই সময়ে তিনি প্রায় সর্বদাই নিজ প্রতিরোধের নিমিত্ত কাকি কিবা চা খাইয়া সমস্ত রাত্রি অধ্যয়ন করিতেন। কিন্তু এই প্রকার অস্থিষ্ঠান প্রশংসনীয় নহে; ইহাতে অনায়াসেই রোগ জন্মিতে পারে। জোস অবকাশ কালে ব্যবহারশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন। ইহুনির্দিষ্ট আছে যে তিনি কোকলিখিত ব্যবহার শাস্ত্রের সারসংগ্রহ অধ্যয়ন করিয়া তাহাতে এমত ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন যে স্বীয় জননীর পরিচিত গৃহাগত ব্যবহারদর্শিদিগকে উক্ত গ্রন্থ হইতে সমৃদ্ধত ব্যবহার বিষয়ক প্রশ্ন দ্বারা সর্বদাই প্রীত ও চমৎকৃত করিতেন।

দৃষ্ট হইতেছে, জোস তাবা শিক্ষা বিষয়ে স্বভাবতঃ অত্যন্ত নিপুণ ও অহুরাগী ছিলেন। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, যে সকল ব্যক্তির তাবা শিক্ষায় বিশেষ অহুরাগ ও নৈপুণ্য থাকে, তাহাদের প্রায় অন্য কোন বিষয়ে বুদ্ধি প্রবেশ হয় না। কিন্তু জোসের বিষয়ে সেরূপ লক্ষ্য হইতেছে না। তিনি অত্যন্ত প্রয়োজনোপযোগি মহতর জ্ঞানশাস্ত্রে ও সুকুমার বিদ্যাতেও বিশিষ্ট রূপ পারদর্শী ছিলেন। অল্প কোর্সে অধ্যয়ন কালে তিনি এমিরা বগের তাবা সমূহ শিক্ষা বিষয়ে অত্যন্ত অভিজ্ঞ হইয়াছিলেন এবং আরবির ঐকায়ণ শিখাইবার নিমিত্ত স্বয়ং বেতন



দিয়া এলিপোদেশীয় এক ব্যক্তিকে নিযুক্ত করেন । গ্রীক ও লাতিন ভাষাতে তৎ পূর্বেই বিলক্ষণ ব্যাপন্ন হইয়া ছিলেন । বিদ্যালয়ের অনধ্যায় কাল উপস্থিত হইলে, তিনি অম্বারোহণ ও স্বাত্মরক্ষা শিক্ষা করিতেন ; এবং ইটালীয়, স্পানিশ, পোর্তুগীজ ও ফ্রেঞ্চ ভাষার অত্যুৎকৃষ্ট সমস্ত সকল পাঠ করিতেন ; এবং ইহার মধ্যেই অবকাশক্রমে নৃত্য, বাদ্য, খড়্গপ্রয়োগ এবং বীণা বাদন শিখিতেন ।

ছাত্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইলে জননীকে বিদ্যালয়ের বেতন দান রূপ ভার হইতে মুক্ত করিতে পারিবেন, এই আশয়ে তিনি, পূর্ব নির্দিষ্ট বহুবিধ অধ্যয়নে ব্যাপ্ত থাকিয়াও, উক্ত অভিলষিত বৃত্তি প্রাপ্তি বিষয়ে কোন রূপে অমনোযোগী ছিলেন না । কিন্তু এই আকাঙ্ক্ষিত বিষয় সাধনে কৃতকার্য হইতে না পারিয়া, ১৭৬৫ খৃঃ অক্রে লর্ড আলবার্পের শিক্ষকতা কার্য স্বীকার করিলেন এবং কিয়দিন পরে অভিপ্রেত ছাত্রবৃত্তিও প্রাপ্ত হইলেন । ১৭৬৭ খৃঃ অক্রে তাঁহাকে আপন ছাত্রের সহিত জর্জনির অন্তর্কর্ত্তি স্পা নামক নগরে অবস্থিতি করিতে হইয়াছিল ; এই সুযোগে তিনি জর্জন ভাষা শিক্ষা করেন । তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া নাদিরশাহের জীবনবৃত্ত ফ্রেঞ্চ ভাষায় অল্পবাদিত করেন । এই জীবনবৃত্ত পারসী ভাষায় লিখিত ছিল ।

কিয়দিনান্তর তাঁহাকে আপন ছাত্র ও তদীয় পরিবারের সহিত মহাদ্বীপে গমন করিয়া ১৭৭০ খৃঃ অক্রে পর্য্যন্ত অবস্থিতি করিতে হয় । উক্ত অক্রে তাঁহার শিক্ষ-

কতা কর্ম রহিত হওয়াতে, ব্যবহারশাস্ত্র অধ্যয়নার্থে টেম্পল নামক বিদ্যালয়ে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু এইরূপে বিষয়কর্মের অমুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াও, তিনি বিদ্যালয়শীলন একবারেই পরিভ্যাগ করেন নাই। মধ্যে মধ্যে নানা বিষয়ে নানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন; সে সমুদায় অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। তাহাতে তাঁহার বিদ্যা, বুদ্ধি, মনের উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে।

১৭৭৪ খৃঃ অকে জোন্স বিচারালয়ে ব্যবহারাজীবের কার্যে নিযুক্ত হইলেন, এবং অবলম্বিত ব্যবসায় বিষয়ে দ্বারায় বিলক্ষণ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিতে লাগিলেন।

কলিকাতার সুপ্রিম কোর্টের প্রধান বিচারপতির পদ বহুকালাবধি তাঁহার প্রার্থনীয় ছিল। পরে ১৭৮৩ খৃঃ অকের মার্চ মাসে উক্ত চিরপ্রার্থিত পদে নিযুক্ত হইলেন। ঐ সময়ে নাইট উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। সুপ্রিম কোর্টের বহু পরিশ্রমসাধ্য কর্মে অত্যন্ত ব্যাপ্ত থাকিয়াও, তিনি পূর্বাপেক্ষায় অধিকতর প্রযত্ন ও পরিশ্রম সহকারে সাহিত্য বিদ্যা ও দর্শন শাস্ত্রের অমুশীলন করিতে লাগিলেন। কলিকাতায় উপস্থিত হইয়াই, লণ্ডন নগরের রয়েল সোসাইটি নামক সভাকে আদর্শ করিয়া স্থায় অসাধারণ উৎসাহ ও উদ্যোগ দ্বারা এমির্যাটিক সোসাইটি নামক সভা স্থাপন করিলেন। যত দিন জীবিত ছিলেন তাবৎ কাল পর্যন্ত তিনি তাহার সভাপতির কার্য নির্বাহ করেন। এবং প্রতিবৎসর বহুতর পরিশ্রম স্বীকার পূর্বক এডমেন্ডস্ট্রী শব্দবিদ্যা ও

পূর্বকালীন বিষয় সকলের তত্ত্বাহুসন্ধান দ্বারা উক্ত সভার কার্য উজ্জ্বল ও বিভূষিত করিয়াছিলেন ।

অতঃপর বিচারালয় বন্ধ ব্যতিরেকে আর তাঁহার অধ্যয়নের অবকাশ ছিল না । ১৭৮৫ খৃঃ অব্দের দীর্ঘ বঙ্গের সময় যেরূপে দিবস যাপন করিতেন তাঁহার কাগজপত্রের মধ্যে তাহার এই বিবরণ দৃষ্ট হইয়াছে । প্রাতঃকালে প্রথমতঃ এক খানি পত্র লিখিয়া, কয়েক অধ্যায় বায়বেল অধ্যয়ন করিতেন; তৎপরে সংস্কৃত ব্যাকরণ ও ধর্ম শাস্ত্র ; মধ্যাহ্নকালে ভারতবর্ষের ভূগোল বিবরণ ; অপরাহ্নে রোমরাজ্যের পুরাবৃত্ত । পরিশেষে দুই চারি বাজী শতরঞ্জ খেলিয়া ও আরিয়ফোর কিয়দংশ পাঠ করিয়া দিবাবসান করিতেন ।

তিনি এতদেশীয় জল ও বায়ুর দোষে শারীরিক অসুস্থ হইতে লাগিলেন । বিশেষতঃ তাঁহার চক্ষু এমত নিস্তেজ হইয়া যায় যে মধুখ বর্ত্তিকার আলোকে লেখা রহিত করিতে হইয়াছিল । কিন্তু যাবৎ তাঁহার কিঞ্চিদ্ভিন্ন সামর্থ্য থাকিত কিছুতেই তাঁহার অভিলষিত অধ্যয়নের ব্যাঘাত ঘটাইতে পারিত না । পীড়াভিভূত হইয়া শয্যাগত থাকিয়াও বিনা সাহায্যে উদ্ভিদ বিদ্যা অধ্যয়ন করেন । এবং চিকিৎসকের উপদেশানুসারে স্বাস্থ্যপ্রতিলাভার্থে যে কিয়ৎ কাল পর্য্যটন করেন তাহাতে গ্রীশ, ইটালি ও ভারতবর্ষীয় দেবভাগনের বিষয়ে এক প্রশস্ত গ্রন্থ রচনা করেন । ইহাতে দোষ হইতেছে যে তিনি আপন মনকে এমত হুতীভূত করিয়াছিলেন যে এইরূপ পরিভ্রম বিজ্ঞান ভূমিতে গণনীয় হইত ।

কিয়দিবস পরে তিনি কিষ্কিৎ সুস্থ হইয়া উঠিলেন এবং পুনরায় পূর্ণাপেক্ষায় সমধিক প্রযত্ন ও উৎসাহ সহকারে বিচারালয়ের কার্যে ও অধ্যয়নে মনোনিবেশ করিলেন। কিছু কাল তিনি কলিকাতার আড়াই ক্রোশ দূরে ভাগীরথীতীর সমিহিত এক ভবনে অবস্থিতি করেন। ঐ সময়ে তাঁহাকে কার্য্য বশতঃ প্রতিদিন বিচারালয়ে আসিতে হইত। তাঁহার জীবনবৃত্তলেখক সুশীল প্রজ্ঞাবান্ লর্ড টিনমৌথ কহেনযে তিনি প্রতিদিন সূর্য্যোস্তের পর এই স্থানে প্রত্যাগমন করিতেন; এবং এমত প্রভূষে গাত্রোধান করিতেন যে পদব্রজে আসিয়া অরুণোদয় কালে কলিকাতার আবাসে উপস্থিত হইতেন। তথায় উপস্থিতির পর ও বিচারালয়ের কার্য্যারম্ভ হইবার পূর্বে যে সময় থাকিত তাহা রীতিমত পৃথক্ পৃথক্ অধ্যয়ন বিষয়ে নিয়োজিত ছিল। এই সময়ে তিনি রাত্রি তিন চারিটার সময় শয্যা পরিত্যাগ করিতেন।

বিচারালয়ের কর্ম্ম বন্ধ হইলেও তিনি কর্ম্মেই ব্যাসক্ত থাকিতেন। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দের কর্ম্মবন্ধ সময়ে কৃষ্ণনগরে অবস্থিতি করেন। তথা হইতে লিখিয়াছিলেন “আমি এই গ্রাম্য কুটীরে বাস করিয়া অত্যন্ত প্রীতি প্রাপ্ত হইতেছি; এই তিন মাস কর্ম্মবন্ধ উপলক্ষে অবকাশ পাইয়াছি বটে, কিন্তু আমি এক দণ্ডের নিমিত্তেও কর্ম্মশূন্য নহি। ইচ্ছাক্রমে বিদ্যাসুশীলনের সহিত স্বকীয় বিষয় কার্য্যের ভূরিও সম্বন্ধ প্রায় ঘটিয়া উঠে না। কিন্তু সৌভাগ্য ক্রমে আমার গাঙ্গে তাহা ঘটিয়াছে। এই কুটীরে থাকিয়াও আমি আরবি ও সংস্কৃত অধ্যয়ন দ্বারা

বিচারালয়েরই কার্য্য করিতেছি । এক্ষণে সাহসপূর্ব্বক বলিতে পারি মুসলমান ও হিন্দু ধর্ম্মশাস্ত্রজ্ঞেরা মিথ্যা ব্যবস্থা দিয়া আর আমাদিগকে ঠকাইতে পারিবেক না । বাস্তবিক এইরূপ সার্বজনিক পরিশ্রমে ব্যাসক্ত থাকাতেই তাঁহার আনন্দে কালযাপন হইয়াছিল ।

—যে সকল মোকদ্দমা শাস্ত্রের ব্যবস্থা অনুসারে নিষ্পত্তি করা আবশ্যিক । সে সমুদায় পণ্ডিত ও মৌলবীদিগের অপেক্ষা না রাখিয়াই অনায়াসে নিষ্পত্তি করিতে পারা যাইবেক এই অভিপ্রায়ে তিনি হিন্দু ও মুসলমানদিগের ধর্ম্মশাস্ত্রের সারসংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন । এই গ্রন্থ তিনি সমাপন করিয়া যাইতে পারেন নাই । কিন্তু পরিশেষে অন্যান্য ব্যক্তি দ্বারা তাহার যে সমাধান হইয়াছে তাহা এই মহানুভাবের পরামর্শ ও প্রাথমিক উদ্যোগ দ্বারাই হইয়াছে সন্দেহ নাই ।

১৭৮৯ খৃঃ অর্কে তিনি শকুন্তলানামক সংস্কৃত নাটকের ইংরেজি ভাষাতে অনুবাদ প্রকাশ করেন । অনন্তর ১৭৯৪ খৃঃ অর্কের আরম্ভেই সমুদ্রগীত ধর্ম্মশাস্ত্রের অনুবাদ প্রকাশ হয় । যে সকল ব্যক্তি তাঁরতবর্ষের পূর্ব্ব কালীন আচার ব্যবহার জানিবার বাসনা রাখেন এই গ্রন্থ তাঁহাদের পক্ষে অত্যন্ত উপকারী । পরিশেষে এই সুবিখ্যাত প্রশংসিত ব্যক্তি, বিচারালয়ের কার্য্যনিষ্পাদন ও বিদ্যালয়শীলন বিষয়ে অবিশ্রান্ত এইরূপ অসক্ত পরিশ্রম করিতে, অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন । ১৭৯৪ খৃঃ অর্কের এপ্রিল মাসে কলিকাতাতে তাঁহার মৃত্যু ক্ষীত হয় , এবং ঐ রোগেই উক্ত মাসের মঙ্গলবার

দিবসে অষ্টচত্বারিংশত্তম বয়ঃক্রম সময়ে কলেবর পরি-  
তাগ করেন।

সর উইলিয়ম জোন্সের কতিপয় অতিসামান্য নিয়ম  
নির্দ্ধারিত ছিল; তদ্বিষয়ে দৃঢ়তর মনোবোগ থাকাতেই  
তিনি এই সমস্ত গুরুতর কার্য্য নির্দ্ধারে সমর্থ হইয়া  
ছিলেন। তন্মধ্যে একটা এই যে, বিদ্যাভ্যুশীলনের সুযোগ  
পাইলে কখন উপেক্ষা করিবেক না। অন্য এক এই  
যে, অন্যেরা যে বিষয়ে কৃতকার্য্য হইয়াছে, আমিও  
অবশ্য তাহাতে কৃতকার্য্য হইতে পারিব; এবং সেই  
নিমিত্তে বাস্তবিক প্রতিবন্ধক দেখিয়া, অথবা প্রতিব-  
ন্ধকের সম্ভাবনা করিয়া, অতিশ্রেত বিষয় হইতে নিবৃত্ত  
হওয়া যুক্তিসিদ্ধ নহে, বরং তাহার সিদ্ধি বিষয়ে স্থির-  
নিশ্চয় হইতে হইবেক।

তাহার জীবনচরিতলেখক লর্ড টিনমোথ কহেন যে  
ইহাও তাঁহার এক নির্দ্ধারিত নিয়ম ছিল, যে সকল  
ব্যাঘাত অতিক্রম করিতে পারা যায় তদ্ব্যেত, বিবেচ-  
নাপূর্ব্বক হস্তার্পিত ব্যাপারের সমাধানবিষয়ে কোন  
ক্রমেই ভগ্নোৎসাহ হওয়া উচিত নহে। এই নিয়ম তিনি  
কখন স্বেচ্ছা পূর্ব্বক লঙ্ঘন করেন নাই। কিন্তু তিনি যে  
পৃথক্ পৃথক্ এক এক কর্ম্মের নিমিত্ত সময় নিরূপণ করি-  
তেন এবং অতিসাবধান হইয়া সেই সেই নির্দ্ধারিত সময়ে  
তত্তৎকর্ম্মের সমাধান করিতেন, আমার বোধে এই মহা-  
কলমায়ক নিয়ম দ্বারাই অব্যাঘাতে ও অনাকুলিত চিন্তে  
এই সমস্ত বিদ্যায় কৃতকার্য্য হইয়াছিলেন।

সর উইলিয়ম জোন্সের মৃত্যুতে সর্বসাধারণের যেরূপ অসাধারণ মনস্তাপ ও ক্ষতিবোধ হইয়াছে অতি অল্প লোকের বিষয়ে সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। ভাষা-জ্ঞান বিষয়ে, বোধ হয়, প্রায় কোন ব্যক্তিই তাঁহা অপেক্ষা অধিক নিপুণ ছিলেন না। পুরাবৃত্ত, দর্শনশাস্ত্র, স্মৃতি, ধর্মসংক্রান্ত গ্রন্থ, পদার্থবিদ্যা ও সর্বজাতীয় আচার ব্যবহার বিষয়ে তাঁহার অসাধারণ জ্ঞান ছিল। আর যদি তিনি ভিন্নদেশীয় কাব্যের ভাব লইয়া স্বভাষায় সহজ-লন করিবার নিমিত্ত এত অধিক অমুরক্ত না হইতেন এবং বহুবিস্তৃত বিষয় কল্প নির্মাণ করিয়া আপন শক্ত্যমুখাঙ্গিনী রচনা বিষয়ে প্রযত্নবান হইবার নিমিত্ত উপযুক্ত রূপ অবকাশ পাইতেন তাহা হইলে তাঁহার কবিত্ব বিষয়েও অসাধারণ খ্যাতিলাভের ভূয়সী সম্ভাবনা ছিল। তিনি পরিবার ও পোষাবর্গের প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিতেন তাহা অতি প্রশংসনীয়। তিনি স্বভাবতঃ বদান্য ও তেজস্বী ছিলেন।

সর উইলিয়ম জোন্সের নাম চিরস্মরণীয় করিবার নিমিত্ত ভারতবর্ষে ও ইংলণ্ডে নানা উপায় নির্দ্ধারিত হইয়াছে। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধ্যক্ষেরা সেন্ট পালের কার্ণিডলে তাঁহার এক কীর্তিস্তম্ভ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন; এবং বাক্সালাতে এক প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্তি প্রেরণ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার সহধর্মিণী ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে তদীয় সমুদায় ঐশ্ব সংগ্রহ করিয়া ছয় খণ্ড পুস্তকে যে মুদ্রিত ও প্রচারিত করিয়াছেন তাহাই তাঁহার

পক্ষে সর্বাপেক্ষা স্ফটিক প্রশংসনীয় ও অবিনশ্বর কীর্ত্তি-  
স্তম্ভ । তদ্ব্যতিরিক্ত ঐ বিধবা নারী আপন ব্যয়ে তাঁহার  
এক প্রস্তরময় প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করাইয়া অক্সফোর্ড  
বিশ্ববিদ্যালয়ের পাশ্বে বর্ত্তি-গৃহে স্থাপিত করিয়াছেন ।

সম্পূর্ণ ।



## ছক্‌হ ও সঙ্কলিত নূতন শব্দের অর্থ ।

অংশ, (Degree) অক্ষাংশ। ভূগোলবেত্তারা বিশ্বরেখার উত্তর দক্ষিণ অথবা পূর্ব পশ্চিম ভূভাগ ৩৬০ ভাগে বিভক্ত করেন ইহার এক এক ভাগ এক এক অক্ষাংশ।

অযথাভূত, (Perverted) যেৰূপ হওয়া উচিত সেরূপ নহে। অযথাভূত দর্শনশাস্ত্র, দর্শন শাস্ত্রের বাহা উদ্দেশ্য তাহা প্রতিপন্ন না করিয়া ত্বিপরীতার্থ প্রতিপাদক।

অস্থিত পাটিগণিত, (Arithmetia of Infinites), এক প্রকার অঙ্কশাস্ত্র।

আধিশ্রয়নিক ব্যবধি, (Focal Distance) অধিশ্রয়ণ অগ্নি স্থান, চুল্লী। আলোকের কিরণ সকল দূরবীক্ষণের মুকুরের মধ্য দিয়া গমন করিয়া যে স্থানে মিলিত হয় তাহাকে অধিশ্রয়ণ কহা যায়। মুকুরের সর্বাপেক্ষায় উচ্চভাগ ও অধিশ্রয়ণ এই উভয়ের অন্তরকে আধিশ্রয়নিক ব্যবধি কহে।

আভিজাতিক চিহ্ন, (অভিজাত কুল, বংশ) কুলপরিচায়ক চিহ্ন।

আবিষ্কৃয়া, (Discovery) অপ্রকাশিত অথবা অপরিজ্ঞাত বিষয়ের উদ্ভাবন।

উদ্ভিদবিদ্যা, (Botany) উদ্ভিদ তরুগুল্যাদি। তরুগুল্যা-  
দির অবয়ববৃৎস্থান, প্রত্যেক অবয়বের কার্য, উৎ-  
পত্তি স্থান, জাতিবিভাগ ইত্যাদি যে শাস্ত্রে নির্ণীত  
আছে।

উপকূল, (Coast) বেলাভূমি, সমুদ্রসন্নিহিত ভূপ্রান্তভাগ।  
উপপ্লব, (Tumults) প্রভুশক্তির প্রতিকূলে প্রজাগণের  
অভ্যুত্থান।

ঔপনিবেশিক, (Colonial) উপনিবেশ, কোন দূর দেশে  
কৃষিকর্ম ও বাস করিবার নিমিত্ত জন্মভূমি হইতে  
সে সকল লোক লইয়া যাওয়া যায়; তৎসম্বন্ধীয়  
ঔপনিবেশিক।

কক্ষ, (Orbit) গ্রহগণের পরিভ্রমণপথ।

কীর্তিস্তম্ভ, (Monument) ঘটনাবিশেষের স্মরণার্থে অথবা  
ব্যক্তি বিশেষের নাম ও কীর্তি রক্ষার্থে নিৰ্ম্মিত  
স্তম্ভাদি।

কুলাদর্শ, (Heraldry) বংশাবলী ও বংশপরিচায়ক চিহ্ন  
বিষয়ক শাস্ত্র।

কুসংস্কার, (Prejudice) সমুচিত বিবেচনা না করিয়া যে  
সিদ্ধান্ত করা হয়।

কেন্দ্র, (Centre) ঠিক মধ্যস্থান।

গণিত, (Mathematics) পরিমাণ ও অঙ্ক বিষয়ক শাস্ত্র।

গবেষণা, (Research) কোন বিষয়ের তত্ত্বাহুসন্ধান।

গ্রহনীহারিকা, (Planetary Nebulae) যে সকল নীহা-  
রিকা গ্রহের লক্ষণাক্রান্ত বোধ হয়।

চরণাবরণ, (Stocking) মোজা।

চরিতাখ্যায়ক, (Biographer) যে ব্যক্তি কোন লোকের  
জীবন বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করে।

চিত্রশালিকা, (Museum) চিত্র অদ্ভুত বস্তু ; শালিকা  
আলয়। যে স্থানে প্রাকৃত ইতিবৃত্ত, পদার্থমীমাংসা  
ও সাহিত্য বিদ্যা সংক্রান্ত এবং শিল্পসাধিত কৌতু-  
হলোদ্বোধক বস্তু সকল স্থাপিত থাকে।

ছায়াপথ, (Milky Way) নভোমণ্ডলে দৃশ্যমান জ্যোতি-  
র্ময় তিরশ্চীন পথ।

জলোচ্ছ্বাস, (Tide) (জল—উচ্ছ্বাস।) জলের স্ফীততা,  
জোয়ার।

জাতীয় বিধান, (National Law) বিভিন্নজাতীয় লোক-  
দিগের পরস্পর ব্যবহার ব্যবস্থাপক শাস্ত্র।

জ্যোতির্বিদ্যা, (Astronomy) গ্রহ, নক্ষত্র, ধূমকেতু  
প্রভৃতি দিব্য পদার্থের স্বরূপ, সঞ্চার, পরিভ্রমণ-  
কাল, গ্রহণ, শৃঙ্খলা অন্তর ও তৎসম্বন্ধ সমস্ত  
ঘটনা নিরূপক শাস্ত্র।

জ্যোতিষ্ক, (Heavenly Bodies) গ্রহ নক্ষত্রাদি।

টঙ্কবিজ্ঞান, (Numismatics) টঙ্ক মুদ্রা, টাকা। নানা  
দেশীয় ও নানাকালীন টঙ্ক পরিজ্ঞানার্থক বিদ্যা।

তুলামান, (Libration) তুলাদণ্ডে পরিমাপকরণ। চন্দ্রের  
তুলামান শব্দে চন্দ্রমণ্ডলবৃত্তি পরীবর্ত। এই পরী-  
বর্ত দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের প্রান্তসমিহিত কোন কোন  
অংশের পর্যায়ক্রমে আবির্ভাব ও তিরোভাব হয়।

তুর্য্যাচার্য্য, তুর্য্য (Music) বাদ্য; আচার্য্য উপদেশক ।  
যে ব্যক্তি বাদ্য বিষয়ে শিক্ষা প্রদান করে ।

তুর্য্যাজীব, (Musician) তুর্য্য বাদ্য, আজীব জীবিকা ।  
বাদ্যব্যবসায়ী ।

দূরবীক্ষণ, (Telescope) দূর—বীক্ষণ । দূরস্থিত বস্তু দর্শ-  
নার্থ নলাকার যন্ত্র, দূরবীণ ।

দৃষ্টিবিজ্ঞান, (Optics) আলোক ও দর্শন বিষয়ক বিদ্যা ।  
দ্বিপাদপ্রমিত, যাহার পরিমাণ দুই (ফুট) পা ।

দেবালয়, (Church) দেব ঈশ্বর; আলয় স্থান; ঈশ্বরের  
উপাসনার স্থান, গির্জা ।

ধাতুবিদ্যা, (Mineralogy) ধাতু ভূগর্ভে স্বয়মুৎপন্ন নির্জীব  
পদার্থ; যেমন স্বর্ণ, লৌহ, প্রস্তর, পারদ, লবণ,  
অঙ্গার প্রভৃতি; এতদ্বিষয়ক বিদ্যা ।

নক্ষত্রবিদ্যা, (Astrology) গ্রহ নক্ষত্রাদির স্থিতি ও সঞ্চার  
অনুসারে শুভাশুভনির্ধারণ ও ভবিষ্যৎসূচন  
বিদ্যা ।

নাড়ামণ্ডল, (Equator) বিষুবরেখা । সূর্য্য এই রেখায়  
উপস্থিত হইলে দিবা রাত্রি সমান হয় ।

নীহারিকা, (Nebulae) নীহার কুণ্ডলাচকা । যে সকল  
নক্ষত্র চক্ষুর গোচর নয় কিন্তু দূরবীক্ষণ দ্বারা অব-  
লোকন করিলে কুণ্ডলাকাবৎ প্রতীয়মান হয় তৎ  
সমূহান্তের নাম নীহারিকা ।

নৈসর্গিক বিধান, (Natural Law) নৈসর্গিক স্বাভাবিক ;  
বিধান নিয়ম, ব্যবস্থা। মানবজাতির ঐশিক নিয়-  
মামুসারি পরস্পর ব্যবহার ব্যবস্থাপক শাস্ত্র, যথা,  
কেহ কাহারও হিংসা করিবেক না ইত্যাদি।

নৈহারিক নক্ষত্র, (Nebulous Stars) যে সকল নীহারিকা  
নক্ষত্রের লক্ষণাক্রান্ত বোধ হয়।

পদার্থবিদ্যা, (Natural Philosophy) বিশ্বাস্তর্গত সমস্ত  
পদার্থের তত্ত্ব নির্ণায়ক শাস্ত্র।

পরিপ্রেক্ষিত, (Perspective) পরি সর্বতোভাবে; প্রেক্ষিত  
দর্শন; বস্তু সকল বাস্তবিক সত্তা কালে যেরূপ  
প্রতীয়মান হয় আলেখ্যে তাহাদিগের তদনুরূপ  
বিন্যাস নিয়ামক বিদ্যা।

পর্যবেক্ষণ, (Observation) [পরি-অবেক্ষণ] অভিনিবেশ  
পূর্বক অবলোকন।

পাঞ্চপাদিক, বাহার পরিমাণ পাঁচ [ফুট] পা।

পাটীগণিত, (Arithmetic) অঙ্ক বিদ্যা।

পাঙ্কনিবাস, (Inn) পথিকদিগের অবস্থিতি করিবার স্থান;  
যে স্থানে নবাগত ব্যক্তির ভাটক প্রদান পূর্বক  
আপাততঃ অবস্থিতি করে।

পারিপাশ্বিক, (Satellite) পাশ্ববর্তী, পাশ্বচর; উপগ্রহ,  
কোন বৃহৎ গ্রহের চতুর্দিকে পরিভ্রমণকারী ক্ষুদ্র  
গ্রহ; পৃথিবীর পারিপাশ্বিক চন্দ্র।

পুরাগত  
পৌরাণিক } পূর্বতন কালীন।

প্রকৃতি, (Nature) ঈশ্বরসৃষ্ট যাবতীয় পদার্থের সাধারণ সংজ্ঞা।

প্রতিপোষক, (Patron) সহায়, আত্মকূল্যকারী।

প্রতিভা (Genius) অসাধারণ বুদ্ধিশক্তি।

প্রবেশিকা, (Ticket) যাহা দেখাইলে প্রবেশ করিতে পাওয়া যায়; টিকিট।

প্রস্তরফলক (Slate) শেলেট।

প্রাতিফলক দূরবীক্ষণ, (Reflecting Telescope) আলোকের কিরণ সকল যে দূরবীক্ষণের মুকুরে প্রতিফলিত হইয়া সরল রেখায় গমন পূর্বক প্রতিবিম্ব স্বরূপে পরিণত হয়।

প্রাকৃত ইতিবৃত্ত, (Natural History) প্রকৃতিবিষয়ক বৃত্তান্ত, অর্থাৎ পৃথিবী ও তৎসংগত বস্তু সমুদায়ের বিবরণ। জম্বুবিদ্যা, ধাতুবিদ্যা, উদ্ভিদবিদ্যা, ভূবিদ্যা প্রভৃতি বিদ্যা সকল প্রাকৃত ইতিবৃত্তের অন্তর্গত।

বন্ধুর, (Rough) উচ নীচ, আবুড়া খাবুড়া।

মনোবিজ্ঞান, (Metaphysics) মন, বুদ্ধি প্রভৃতি নির্ণায়ক শাস্ত্র।

মণ্ডল, (State) প্রদেশ, রাজ্য।

মধুখবর্তিকী, মোমবাতি।

মেরুদণ্ড, (Axis) ভূগোলের অন্তর্গত উত্তর কেন্দ্রভেদী কাল্পনিক সরল রেখা। এই রেখা অবলম্বন করিয়া পৃথিবী পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে দৈনন্দিন পরিভ্রমণ করে।

রঙ্গভূমি, (Theatre) যেখানে নাটকের অভিনয় হয় ।  
রাজবিপ্লব, (Revolution) রাজ্য শাসনের প্রচলিত প্রণা-  
লীর পরিবর্তন ।

রোমীয় সম্প্রদায়, ( Romish Church ) রোম নগরীয়  
ধর্মালয়ের মতামুযায়ি খৃষ্টধর্মাবলম্বী লোক ।

বিজ্ঞান, (Science) পদার্থের তত্ত্ব নির্ণায়ক শাস্ত্র, যথা  
জ্যোতির্বিদ্যা ।

বিজ্ঞাপনী, (Report) বাচিক অথবা লিপি দ্বারা কোন  
বিষয় আবেদন করা ।

বিধানশাস্ত্র, (Law) ব্যবস্থা শাস্ত্র ।

বিমিশ্র গণিত, (Mixed Mathematics) যাহাতে পদার্থ  
সম্বন্ধ বাশি নিরূপণ করা হয় ।

বিশপ, (Bishop) ধর্মবিষয়ক অধ্যক্ষ ।

বিশুদ্ধ গণিত, (Pure Mathematics) যাহাতে পদার্থের  
সহিত কোন সম্বন্ধ না রাখিয়া কেবল রাশির  
নিরূপণ মাত্র করা হয় ।

বিশ্ববিদ্যালয়, (University) ( বিশ্ব-বিদ্যা-আলয় ) সর্ব  
প্রকার বিদ্যার আলোচনা স্থান ।

ব্যবহারদর্শী, ধর্মাধিকরণের বিধিজ্ঞ । ধর্মাধিকরণ  
আদালত ।

ব্যবহারসংহিতা, (Law) ব্যবস্থা শাস্ত্র, আইন ।

ব্যবহারাজীব, (Lawyer) ব্যবহার মোকদ্দমা, আজীব  
জীবিকা, যাহারা বাদি প্রতিবাদির প্রতিনিধি  
স্বরূপ হইয়া মোকদ্দমা সংক্রান্ত যাবতীয় কার্য  
নির্বাহ করে । উকীল ইত্যাদি ।

শঙ্কু, (Index) ঘড়ীর কাঁটা।

শঙ্কুপট, (Dial-Plate) দণ্ড পলাদি চিহ্নিত শঙ্কুদণ্ডের  
আধার।

শতাব্দী, (Century) শত বৎসরাত্মক কাল; সংবৎ ১৯০১  
অবধি ২০০০ পর্য্যন্ত কাল এক শতাব্দী; তদনুসারে  
ইহা কহা যাইতে পারে, এক্ষণে বিক্রমাদিত্যের  
বিংশ শতাব্দী চলিতেছে।

শিলিং, (Shilling) আধ টাকা।

সুকুমার বিদ্যা, (Polite Learning) সাহিত্যাদি শাস্ত্র।

স্থিতিস্থাপক (Elasticity) আকৃশন, প্রসারণ, অভিঘাতাদি  
করিলেও বস্তু সকল যে নৈসর্গিক গুণপ্রভাবে  
পুনর্বার পূর্ব্বে প্রাপ্ত হয়।

স্বায়রক্ষা, (Fencing) আক্রমণ অথবা আত্মরক্ষার্থে তব-  
বারি প্রয়োগ বিষয়ক নৈপুণ্যসাধন বিদ্যা।



## সংস্কৃত যজ্ঞালয়ের বিক্রয় পুস্তকের বিবরণ ।

সংস্কৃত পুস্তকের নাম মূল্য

### ব্যাকরণ ।

সংস্কৃতব্যাকরণের উপক্রমণিকা ..... ১১০

টৈয়াকরণভূষণসার ..... ১১০

ধাতুপাঠ ..... ১০

### কাব্য ।

ঋজুপাঠ ১ম ভাগ ..... ১০০

„ ২য় ভাগ ..... ১১০

„ ৩য় ভাগ ..... ১০০

কুমারসম্ভব (মল্লিনাথটীকাসহিত) ..... ২১০

মেঘদূত (মল্লিনাথটীকাসহিত) ..... ২

কাদম্বরী ..... ৫

দশকুমারচরিত ..... ১১০

### ন্যায় ।

অনুমানচিন্তামণি }  
অনুমানদীপ্তি } ..... ৩

আত্মতত্ত্ববিবেক—বৌদ্ধাধিকার ..... ১১০

কুসুমাজ্জলি (হরিদাসটীকাসহিত) ..... ২

শব্দশক্তিপ্রকাশিকা ..... ২

### বেদান্ত ।

পরিভাষা ..... ২

খণ্ডনখণ্ডখান্দ্য ..... ২১১

### সাংখ্য ।

তত্ত্বকৌমুদী ..... ১

বাঙ্গালী পুস্তকের নাম ।

|                             | মূল্য |
|-----------------------------|-------|
| শিশুশিক্ষা ১ম ভাগ . . . . . | ১০    |
| „ ২য় ভাগ . . . . .         | ১০    |
| „ ৩য় ভাগ . . . . .         | ১০    |
| বোধোদয় . . . . .           | ১     |
| নীতিবোধ . . . . .           | ৫০    |
| জীবনচরিত . . . . .          | ১১    |
| বাঙ্গালার ইতিহাস . . . . .  | ১     |
| বিদ্যাসুন্দর . . . . .      | ১     |

যন্ত্রস্থিত ।

|   |  |
|---|--|
| সংস্কৃত পুস্তকের নাম                          |  |
| রঘুবংশ (মল্লিনাথটীকাসহিত) . . . . .           |  |
| রাঘবপাণ্ডবীয় (শ্রেমচন্দ্রটীকাসহিত) . . . . . |  |
| সিদ্ধান্তকৌমুদী . . . . .                     |  |